

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

काल नं०

स्वर्ण

वीर सेवा मं

मलय

८२८

२० : विभाग : नवली

* श्री बीतरागायनमः *

श्रीपाल

— ०: —

लेखक—

श्री कन्हैयालाल जैन

— — — — —

प्रकाशक—

मंत्री—श्री आत्मानन्द जैन सभा

अम्बाला शहर ।

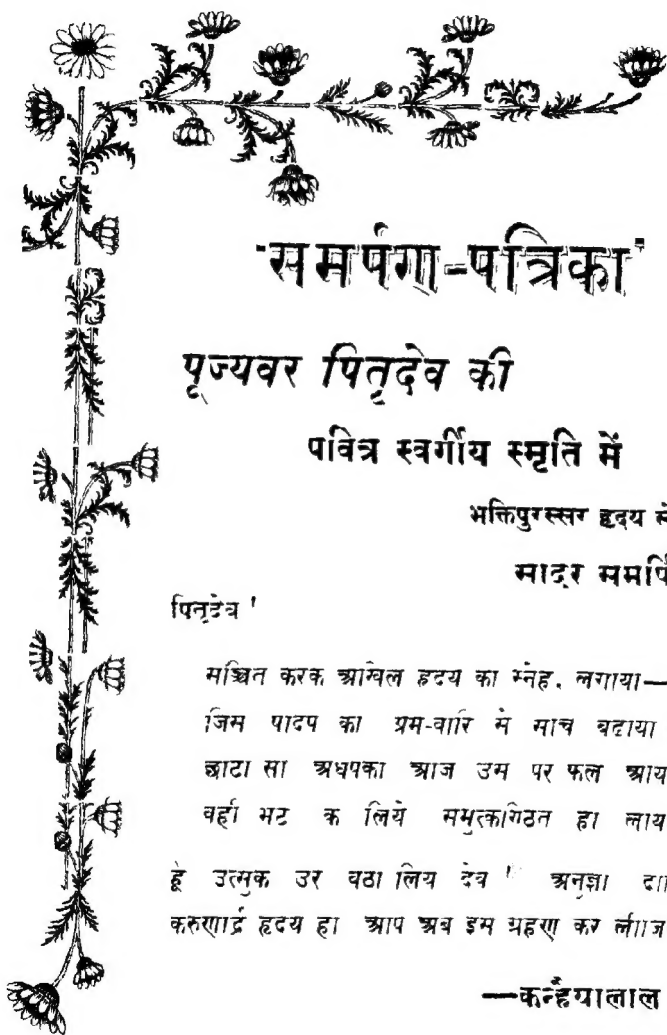
— — — — —

वीर सवत् २४२६ }
आत्म स० ३४ }

मूल्य १।)

} विक्रम स० १९८६
ईस्वी सन् १९३०

सत्यव्रत शर्मा द्वारा, शान्ति प्रेस, आगरा में मुद्रित ।



‘समर्पण-पत्रिका’

पूज्यवर पितृदेव की

पवित्र स्वर्गीय स्मृति में

भक्तिपुरस्सर हृदय से

सादर समर्पित—

पितृदेव !

मञ्चित करके आग्विल हृदय का स्नेह, लगाया—

जिस पादप का प्रेम-वारि में माच बहाया ।

छाटा सा अधपका आज उम पर फल आया

वही भट क लिये समुत्कण्ठित हा लाया

हे उत्सुक उर बठा लिय देव ! अनुज्ञा दाज

करुणाद्रि हृदय हा आप अब इस ग्रहण कर लीजिए ,

—कन्हैयालाल ।

प्राक्कथन

प्रस्तुत पुस्तक हमारी पाँच वर्ष पहले की रचना है। तब से अब तक कुछ हमारे प्रमादवश, कुछ प्रकाशन की अव्यवस्था के कारण, जिसका हम आगे उल्लेख करेंगे यह आज प्रकाशित हो रही है। “कल का अनुभव आज अधूरा जान पड़ता है” इस उक्ति के अनुसार इस में आज मुझे भी अनेक त्रुटियाँ दीख पड़ती हैं। विद्वान लोगो को तो इस में और भी अधिक त्रुटियाँ दृष्टि पड़ेगी, वे उदारभाव से हमें इसकी सूचना देने की कृपा करें जिससे यदि कभी इसे द्वितीय सम्करण का सौभाग्य प्राप्त हुआ तो उनका ध्यान रक्खा जा सके।

कुछ समय हुआ तब कलकत्ते के बा० काशीनाथ जैन ने ‘श्रीपाल-चरित्र’ नाम की एक पुस्तक प्रकाशित की है। उससे पहले यह पुस्तक प्रकाशको को अर्पित की जा चुकी थी, परन्तु कुछ आवश्यक कारणों से यह शीघ्र प्रकाशित न हो सकी और इसमें पहले ‘श्रीपाल’ का दूसरा रूप साहित्य समाज के समक्ष आया।

परन्तु फिर भी इसका प्रकाशन नहीं रोक गया। इसका कारण है। वह बिल्कुल प्राचीन पौराणिक कथानक की शैली में लिखी गई और यह सर्वथा आधुनिक औपन्यासिक ढंग पर। इसके अतिरिक्त भाषा, भाव, घटना क्रम आदि का अन्तर जो महानुभाव दोनों पुस्तकों का अवलाकन करेंगे उनकी समझ में सरलतापूर्वक आजायगा। विशेष विवेचन की आवश्यकता नहीं है।

हिन्दी साहित्य के धुरधर लेखक, जैन सिद्धान्तों के सूक्ष्म निरीक्षक जैननन्दों के पूर्ण ज्ञाता लाला कन्नोमलजी एम० ए० ने इसकी भूमिका लिख कर पूर्ण परिचय देने की कृपा की है।

जिस आदर्श को लेकर यह प्राचीन उपाख्यान नवीनता के चोले में साहित्य संसार के सामने प्रकट हुआ है उसकी विशद् विवेचना करदी गई है। हम उस आदर्श के पालन में कहाँ तक सफल-काम हुए हैं इसका विज्ञ पाठक स्वयं अनुमान करले।

पुस्तक प्रकाशन में विलम्ब होने के दो विशेष कारण हैं। पहले यह पुस्तक देहली निवासा बाबू श्रीचन्द जैन मन्त्री 'श्री श्वैताम्बर जैन, नवयुवक मण्डल' देहली को प्रकाशनार्थ दी गई थी। कुछ समय तक उनके पास रही परन्तु पश्चात् 'श्री आत्मानन्द जैन सभा अम्बाला' के प्रकाशको ने उनसे प्रकाशनार्थ लेली, कुछ समय इसी परिवर्तन-प्रबन्ध में लग गया। दूसरा कारण चित्रों की तैयारी से सम्बन्ध रखता है। इसमें जितने चित्र प्रकाशित किये गये हैं वे सब फाइन आर्ट प्रिंटिङ्ग काटेज इलाहाबाद' द्वारा नये तैयार कराये गये हैं। यद्यपि उक्त कार्यालय ने चित्र तैयार कराने में यथाशक्ति श्रम की परन्तु फिर भी दूसरे के हाथ का कार्य होने से यथेष्ट विलम्ब हो गया। इन्हीं कारणों से पुस्तक प्रकाशन में अप्रत्याशित विलम्ब हुआ गया।

पुस्तक के प्रकाशको को हम धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इसे सुन्दर और सुपाठ्य रूप में छपवाने का प्रबन्ध किया है।

अन्त में उस करुणा वरुणालय भगवान को धन्यवाद देते हैं जिसकी असीम कृपा से हम पुस्तक को पाठको के समक्ष रखने में सफल-प्रयत्न हो सके।

(स्नेह-सदन)

कस्तूर

ता० १५-१-३०

जैनत्व का शुद्ध सेवक—

कन्हैयालाल



जो कथाएं और आख्यायिकाएं पौराणिक चारित्राधार पर हमारे नवयुवकों के चारित्रसंगठन में उपयोगी और सहायताप्रद हों, उनका प्रचार सर्वथा उपयुक्त और सदैव वाञ्छनीय है। जैन पुराणों में राजा श्रीपाल की कथा इसी प्रकार की है। लाला कन्हैयालाल जैन कस्तला ने इसी प्राचीन कथा के आधार पर “श्रीपाल” की रचना शुद्ध, सुन्दर एवं सुवाच्य हिन्दी गद्य में नवीन प्रणाली से की है। मैंने इसकी हस्त लिखित कापी आद्योपान्त पढ़ी। पुस्तक बड़ी रोचक, शिक्षा-द और उपयोगी है। इसका प्रचार जैन स्कूलों, पाठशालाओं और गुरुकुलों में होना परमोचित है। यो तो पुस्तक में अनेक शिक्षा-द और रोचक बातें हैं पर वह निम्नलिखित विषयों पर विशेष रूप से प्रकाश डालती है —

- १—कर्म सिद्धान्त ।
- २—प्रेत्यभाव ।
- ३—पतिव्रता धर्म ।
- ४—मन्त्र तंत्र सिद्धि ।
- ५—सच्चरित्र और दुष्टचरित्र ।
- ६—योगबल ।

१—कर्म सिद्धान्त

जीव जैसा करता है वैसा फल पाता है। कर्मों का फल एक ही जन्म में समाप्त नहीं हो जाता है, वह अनेक जन्मों तक चलता है। पूर्व जन्मों के कर्म फलों से इस जन्म की व्यवस्था होती है और इस जन्म और पूर्व जन्म के बाकी बचे कर्मफलों से

आगामी जन्म का ढांचा बनता है। कर्मों का चक्रनिरन्तर चलता रहता है। जो जीव निर्जरा की प्रचण्ड अभि द्वारा कर्मों को भस्म कर देता है वही निर्वाण प्राप्त करता है। शास्त्रोक्त रीति से कर्म तीन प्रकार के हैं अर्थात् सञ्चित, क्रियमाण और भावी। जब सञ्चित कर्मों का आरम्भ हो जाता है तब उनका नाम क्रियमाण कर्म होता है और जिनका आरम्भ नहीं होवे वे भावी कर्म कहलाते हैं। किसी ने हत्या, चोरी और परस्त्रीहरण तीन अपराध किये। ये तीनों उसके सचित कर्म हो गये। पुलिस को इनमें से एक अपराध अर्थात् चोरी का पता लगा। उसने अपराधी को पकड़ा। अब समझो कि सचित कर्म के फल का आरम्भ हुआ। इसलिये यह क्रियमाण कर्म हो गया। इस अपराध (चोरी) के निर्णय होने पर अपराधी को दण्ड मिला जो उसे भोगना ही पड़ा, परन्तु अभी दो अपराधों के फल भोगने रह गये हैं। जिस अपराध का फल आरम्भ हो गया उसे तो वह मनुष्य रोक ही नहीं सकता है, परन्तु जो आने वाले कर्म फल हैं अर्थात् हत्या और परस्त्री हरण अपराधों के फल उनके रोकने की चेष्टा कर सकता है। अच्छे कर्म करने और शुद्ध वृत्ति रखने से मनुष्य आने वाले फल भोगो से बच सकता है अथवा उनके कषाय को कम कर सकता है। आगे अच्छे फल हों, ऐसी चेष्टा करना आगामी सञ्चित कर्म फल भोगो को रोकना और आगे के लिये अच्छे कर्म सञ्चित करना, मनुष्य की स्वतंत्र बुद्धि पराकाष्ठा के भीतर है। मनुष्य बिल्कुल ही परतंत्र नहीं है। आचार शास्त्र की दृष्टि से कर्म तीन प्रकार के हैं—सात्त्विक, राजसिक और तामसिक। जो नियत कर्म, कर्मफल की इच्छा, राग, द्वेष और मोह छोड़ कर किया जाता है, वह सात्त्विक कर्म है। जो कर्म कामना, अहंकार अथवा अतिप्रयास से किया जाता है वह राजसिक कर्म है। जो कर्म मोह से किया जाता है जिसमें वह विचार न रहे कि यह दूसरों को हानिकारक है और इसका अनुचित फल

(३)

होगा और अपने सामर्थ्य से भी बाहर है, वह तामसिक कर्म है। सात्त्विक कर्म श्रेष्ठ है। कर्मों का चक्र रजोगुण से उठता है, जो काम को उत्पन्न करता है। काम सब को मोह में डालता है और मोह कर्मबन्धन की जड़ है। इस कथा में कर्मसिद्धान्त का उबलन्त उदाहरण दिया है।

२—प्रेत्यभाव

पहले ही कह आये हैं कि कर्मों का फल एक जन्म में समाप्त नहीं हो सकता है, इसलिये जीव का जन्म बार बार होना अनिवार्य है। यह दार्शनिक सिद्धान्त है और सब प्रामाणिक शास्त्रों में प्रतिपादित है। जीव का फिर जन्म लेना प्रेत्यभाव कहलाता है और इसके महत्त्व का वर्णन दार्शनिक रीति से गौतम न्याय दर्शन में किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में पूर्वजन्म के कर्मों का फल दूसरे जन्म में होना राजा श्रीपाल के चरित्र में भली भाँति दिखाया है।

३—पातिव्रताधर्म

प्राच्य देशों में विशेषतः भारतवर्ष में स्त्री के लिये पातिव्रत धर्म श्रेष्ठ कहा है। हिन्दू जाति के इतिहास में ऐसी धर्मपरायण स्त्रियों की संख्या बहुत है। सीता, सावित्री, दमयन्ती, अनुसुइया इत्यादि देवियों के दिव्य चरित्र आज भी हिन्दू जाति की अमूल्य सम्पत्ति हैं। राजा श्रीपाल को रानियों के दिव्य चरित्र में इसी पातिव्रत धर्म की उज्ज्वल ज्योति देदीप्यमान हो रही है। बालिकाओं और महिलाओं के लिये ये रानिया आदर्श रूप हैं।

४—मंत्रसिद्धि

भूमण्डल पर कोई सभ्य देश ऐसा नहीं है जहाँ प्राचीन काल में तंत्रमंत्र का प्रचार न रहा हो। भारतवर्ष तो इस विषय में जगद्गुरु ही था। यहाँ मंत्रों के द्वारा सभी कुछ साध्य था। अब इस विद्या का लोप जड़वाद के प्रभाव से हो गया है।

तथापि कभी कभी मंत्र-तंत्र के चमत्कार का हाल सुनने में आ जाता है । यदि प्रस्तुत पुस्तक में सिद्ध चक्र मंत्र की महिमा कही गई है तो वह सर्वथा गप्प नहीं है । सनातनधर्म के पुराणों में मंत्र-तंत्र सम्बन्धी चमत्कारों का वर्णन बहुत स्थलों में है ।

५ - सच्चरित्र और दुष्टचरित्र

राजा श्रीपाल का सच्चरित्र और धवलसेठ का दुष्टचरित्र जो प्रस्तुत पुस्तक में सविस्तार वर्णित हैं, पूर्ण शिक्षाप्रद हैं और चारित्रसंगठन में बड़े महत्त्व के हैं । नवयुवकों को सन्मार्ग पर जाने के लिये और पापपथ को त्याग करने के लिये इनसे बढ़ कर क्या उदाहरण हो सकते हैं ।

६ — योगबल

योगशक्तियों की जितनी महिमा कही जाय थोड़ी है । पातञ्जल योग दर्शन में योग सिद्धियों के चमत्कार वर्णित हैं । उनकी प्राप्ति कैसे हो सकती है यह भी लिखा है । इस पुस्तक में राजर्षि अजितसेन का योगबल से अवधिज्ञान प्राप्त करना और अपने सब पाप कर्मों को योगाग्नि से भस्म कर डालना आश्चर्य की बात नहीं है । हिन्दू-बौद्ध-जैन सभी धर्मों में योग शक्तियों का महत्त्व कहा गया है और सहस्रों उदाहरण ऐसे हैं जिनमें इनके चमत्कार पूर्णतया प्रकाशित हैं । कभी कभी इस समय भी ऐसे योगियों का हाल सुनने में आता है जिन्होंने अपने तपोबल से भौतिक जगत् पर विजय प्राप्त कर ली है । प्रस्तुत पुस्तक से धार्मिक, सामाजिक एवं नैतिक शिक्षा ही नहीं मिलती है, बल्कि इसके रोचक कथा पढ़ने से खूब मनोरंजन भी होता है ।

यदि लेखक महाशय अपनी भूमिका में राजा श्रीपाल के चरित्र पर कुछ ऐतिहासिक प्रकाश भी डाल देते तो इसका गौरव और भी बढ़ जाता ।

“श्रीपाल”

‘मंगल-कामना’

हम प्रस्तुत पुस्तक के पुनीत विषय को प्रारम्भ करने के प्रथम उस परम पूज्य परमेश्वर के चरणाम्बुजो में सादर प्रणाम करते हैं जिसके लिये राजा रङ्ग एक समान है, जिसकी राग द्वेष हीन दृष्टि सारे ससार पर एक समान है, जिसके करुणाकर धनवान और धनहीन पर एक समान है ।

×

×

×

×

(१)

(विकास)

तिमिराच्छादित शून्य रात्रि में एक स्त्री अपनी गोद में एक पञ्च वर्षीय बालक को लिये चुपचाप पैर बढ़ाये चली जा रही है । गहन वन का वह निर्जन दृश्य अन्धकार के कारण बड़ा भयंकर प्रतीत होता है । चारों ओर वायु की ‘सन् सन्’ ध्वनि प्रतिध्वनित हो रही है । तारों की लुप्त चमक निबिड़ तम तिमिर में विलीन हो रही है । ऐसी भयानक रात्रि में यह कौन दुःखिनी स्त्री है जो ऐसी भयानक निर्जन अटवी में कण्टकाकीर्ण मार्ग में नगे पैर अकेली जा रही है । उसके पैरों में काँटे लगने से रक्त प्रवाह हो रहा है पर उस ओर ध्यान न देकर वह बढ़ी चली जाती है । मानो वह किसी भीषण शत्रु के हाथ से निकल कर भागी है । बार बार वह अपने शिशु को संभालती है, प्यार

करती है, मानो अपने प्राण देकर भी वह उसके प्राणों को बचाना चाहती है। इसी प्रकार वह दबे पैर चलते चलते बहुत दूर निकल गई यहां तक कि प्राची दिशा में उषा की आभा भल-कने लगी। अरुणोदय हुआ, और कुछ ही काल पश्चात् भगवान् मरीचिमाली अपनी सहस्रश भुजाओं के द्वारा तिमिर शत्रु का नाश करते हुए प्रगट हुए, और पृथ्वी पर अन्धकार का नाम भी न रहा।

पाठको ! उस समय तो अधकार होने से स्त्री की वेषभूषा दृष्टिगत नहीं होती थी पर अब देखिये साफ देख पड़ता है कि स्त्री किसी उच्च घराने की है। उसका सुकोमल शरीर, उसकी वस्त्रभूषा कहे देती है कि वह अवश्य किसी राज्य घराने से सम्बन्ध रखती है। वह प्रत्येक वस्तु को देखकर चौंक पड़ती है इस से प्रतीत होता है वह कभी अन्तःपुरो से बाहर नहीं निकली। उसकी माग में सिधूर नहीं है इससे प्रत्यक्ष प्रगट हो रहा है कि वह अपने सौभाग्य से हाथ धो बैठी है। यद्यपि इस समय वह सब प्रकार श्रान्त, क्लान्त और दीन अवस्था में है पर वह अवश्य किसी राजा की रानी रही है इस में सन्देह नहीं। अस्तु

सूर्योदय होने पर वह स्त्री बहुत घबराने लगी और बार बार चौंक कर पीछे को देखने लगी। इतने में सामने कुछ धूल उड़ती दीख पड़ी। उसे देखकर वह स्त्री बेहद घबरा गई और इधर उधर छिपने का यत्न करने लगी पर जहां वह स्त्री इस समय चल रही थी वहां कोई गोपनीय स्थान नहीं था। अतः वह कहीं छिप न सकी। शनैः शनैः वह धूल और बढ़ती गई और उस स्त्री ने देखा कि मनुष्यों का एक बड़ा झुण्ड उसकी ओर को चला आ रहा है। जब वह झुण्ड समीप आया

श्रीपाल



“ हे कुष्ठिश्रेष्ठ ! मैं विपत्ति की मारी अनाथ
 स्त्री हूँ रक्षा करो ”

पृ० स० ३

तब जान पड़ा कि वह सातसौ कुष्ठियों का एक समूह है जो निरुद्देश इधर उधर घूमता फिरता है। उनमें कोई छोड़े पर कोई खबर पर कोई ऊट पर और कोई कोई गधे पर सवार था। बहुत से पैदल भी चल रहे थे। किसी का हाथ गल गया था। किसी के शरीर में दाग पड़ गये थे उनमें से पीव बह रही थी। किसी के पैर गल गये थे। दाग सड़ गई थी। किसी के सिर में कुष्ठ से घाव हो रहे थे। कोई श्वेत कुष्ठ से पीड़ित था। किसी के नख गल गये थे। किसी की अंगुली सड़ गई थी। उनकी ऐसी अवस्था देख कर स्त्री को बहुत घृणा हुई पर हृदय में सोचने लगी कि शत्रु के हाथ में पड़कर प्राण देने से यह कहीं अच्छा होगा कि मैं इनके साथ छिप कर रहूँ, और अपने तथा इस बालक के प्राण की रक्षा करूँ। फिर सौभाग्य से यदि कभी सुअवसर प्राप्त हुआ तो औषधोपचार द्वारा कुष्ठ रोग के दूर करने का प्रयत्न करूंगी पर प्राण न रहने से तो किसी प्रकार की आशा नहीं रह जाती। यह सोच कर और इस सुअवसर को दैवयोग से मिला जानकर वह उनके मुखिया के सामने गई और हाथ जोड़ कर कहने लगी।

‘हे कुष्ठिश्रेष्ठ ! मैं विपत्ति की मारी अनाथ स्त्री हूँ। और यह मेरा बालक है कृपाकर तुम मुझे शरण देकर रक्षा करो।

कु०—देवी तुम धबराओ नहीं और अपना सब वृत्तान्त सत्य सत्य मुझसे कहो मैं तुम्हें शक्ति भर बचाने का यत्न करूंगा।

स्त्री०—मैं सन्देह करती हूँ कि शायद तुम्हें मेरी बात का विश्वास नहीं पर मैं सत्य ही कहूंगी। ध्यान देकर सुनो अर्जुन देश में चम्पापुरी नाम की एक विशाल नगरी है। वहाँ शत्रुओं के लिये सिंह समान—अपने रथ में सिंह जोड़ने वाला—वीर ‘सिंह-रथ’

नाम का राजा था। उसकी रानी का नाम कमलप्रभा था। वह सब प्रकार सुखी सम्पन्न एवं वैभवशाली होने पर भी अपुत्र था। अनेक प्रयत्न करने पर उसके एक सर्व गुणसम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ। सर्व सुलक्षणसयुक्त होने से तथा अनन्त श्री का अधिपति होने के कारण उसका नाम श्रीपाल रखवा गया। उसके जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में अनेक रस रंग हुए। जब वह बालक पांच वर्ष का हुआ तब राजा का अचानक उदरशूल से देहावसान हो गया। अखिल राज्य में शोक छा गया। कमलप्रभा रानी ने भी बहुत विलाप किया। पश्चात् मन्त्र मतिसागर ने उस पंचवर्षीय बालक का ही राज्याभिषेक किया और स्वयं राज्य-कार्य का व्यवस्थित रीति से सञ्चालन करने लगा। इसी प्रकार कुछ काल बीता। एक दिन रात्रि काल में मतिसागर रानी के समीप घबराया हुआ आया और कहने लगा कि रानी साहब आप कुवर साहब को लेकर अभी कहीं भाग जाइये क्योंकि श्रीपाल कुवर के चाचा साहब ससैन्य नगरी पर चढ़ आये हैं और कुवर को बन्दी बना कर स्वयं राज्य पर अधिकार करना चाहते हैं। आप शीघ्र ही कुवर को ले जाइये क्योंकि यदि कुवर साहब जीवित रहे तो अनेक राज्यों के अधीश्वर होंगे। अस्तु, रानी कुवर को लेकर रातों रात भागी और वही कमलप्रभा अब तुम्हारे सामने बालक श्रीपाल को लिये खड़ी है। मुझे डर है कि शत्रु के सवार मेरी तलाश में आ रहे होंगे अतएव कृपाकर मुझे कहीं जल्दी छिपाओ”।

कुष्ठियों के मुखिया ने यह सब सुन कर रानी को बड़ी सान्त्वना दी और सम्मान पूर्वक रानी की एक घोड़ा सवारी के लिए दिया। रानी श्रीपाल को गोद में लेकर और कुष्ठियों के भयानक

रोग स्पर्श से बचाने के लिए अच्छी तरह बख्खाच्छादित करके घोड़े पर बैठ गई ।

कुष्ठियो ने रानी को लेकर प्रस्थान किया, पर अभी अधिक दूर नहीं निकल पाये थे कि एक ओर से बड़ी धूल उड़ती दीख पड़ी और कुछ ही काल में अश्वारोही सैनिकों के एक झुंड ने उन्हें चहुँ ओर से घेर लिया । उनमें से एक ने आगे बढ़ कर उन्हें ठहरने की आज्ञा दी ।

कुष्ठियो के ठहरने पर उस अग्रणी ने कहा—“क्या तुमने इस मार्ग पर किसी स्त्री को एक बालक लिये जाते देखा है, यदि देखा है तो कहो वह किम ओर गई है ” ।

कुष्ठियो ने कहा “नहीं महाराज हमने किसी स्त्री आदि को नहीं देखा है ” ।

अग्रणी—“मालूम होता है तुम सत्य नहीं बताते वह स्त्री अवश्य इसी मार्ग से गई है । सम्भव है कि तुमने उसे छिपाया भी हो और इसी कारण शायद न बताते हो । यदि सत्य न कहोगे तो हम तुम्हारी तलाशी लेकर उसे निकालेंगे ” ।

कुष्ठि—अरे महाराज हम तो कुष्ठी हैं हमें किसी स्त्री से वा उसके कारण सत्यासत्य भाषण से क्या लाभ ? यदि आप नहीं मानते हैं तो सहर्ष हम लोगों से स्त्री को खोजिये पर यदि आप को भी हमारी वायुस्पर्श से यह रोग लग जाय तो फिर हमें दोष न दीजियेगा । और यह भी स्मरण रखियेगा कि फिर आपको भी हमारे समान मारा मारा फिरना पड़ेगा ” ।

उस अश्वारोही ने विचारा नौकरी करते हैं तो क्या इसलिये थोड़ी कि अकारण ही अपने प्राण देते फिरें । इसी खोज पछाड़

पर भी यदि सफल न हों तो दैवेच्छा । और उसने सब सवारों को आगे बढ़ने की आज्ञा दी ।

इस प्रकार उन सवारों से पीछा छुड़ा अब यह कुष्ठियों का दल इधर उधर भ्रमण करने लगा ।

पाठक ! रानी को श्रीपाल कुंवर समेत इनकी सरक्षकता में छोड़ कर आप हमारे साथ आइये और एक नवीन स्थान की शोभा देखिये ।

(२)

“भाग्य-परीक्षा”

एक बड़ा भारी दरबार लगा है । ऊचे ऊचे विशालकाय स्तम्भों पर विविध रङ्गरञ्जित सुनहरी झालरों से सज्जित द्रुत स्थिर है । स्तम्भों पर विविध प्रकार की मीनाकारी और पक्षी का काम किया गया है । उन पर लाल, हरे, गुलाबी, पीले अनेक रङ्गों के परदे बंधे हुए हैं जिन पर कारचोबी का काम बड़े परिश्रम से किया गया है । दीवारों पर स्वर्ण खचित मीनाकारी से विभूषित की गई है । दरबार के ऊपरी भाग में जो सगमरमर की खिडकियाँ अन्तःपुर से सम्बन्ध रखने वाली महिलाओं को दरबार की शोभा देखने के लिये बनाई गई हैं उन पर बड़ी बारीकी से जाली का काम बनाया गया है । मानो चतुर शिल्पी ने गृह-निर्माण-विद्या-कुशलता यही समाप्त कर दी है । नीचे फर्श पर मोटे मोटे ऊनी और मखमली कालीन बिछे हैं और ठीक सामने एक रत्नजटित सिंहासन रक्खा है । सिंहासन पर एक सुन्दर सुगठित देह वाला वीर पुरुष स्थित है । सिंहासन के दाहिनी और बाईं ओर अर्द्धचन्द्राकार स्वर्ण और चांदी की कुर्सीया रक्खी हैं । जिन पर बड़े बड़े वीर महानुभाव बैठे हैं,

उनमे कुछ वृद्ध हैं कुछ युवा । सब अपने अपने योग्य आसन पर विराजमान हैं । ऊपर की खिड़किया भी खाली नहीं, हैं उनमे सौन्दर्य का एक बड़ा ढेर, मणिनूपुरो की मधुर ध्वनि और मधुर मन्द वार्तालाप मिश्रित हास्य प्रवाह उपस्थित है । पाठक यदि आप को इस दरबार का परिचय सुनने की इच्छा हो तो सुनिये—

मालव देशस्थ प्रसिद्ध उज्जयिनी नगरी के सर्व विश्रुत प्रजापाल राजा का यह दरबार लगा है । सामने रत्नजटित सिंहासन पर जो वीर पुरुष विराजमान है वही महाराज प्रजापाल उज्जयिनीपति है । महाराज प्रजापाल के दो रानिये सौभाग्य सुन्दरी और रूप सुन्दरी नाम की हैं । उनमे से सौभाग्य सुन्दरी जैनेतर धर्म तथा रूपसुन्दरी जैनधर्म के पालन करने वाली हैं । उनके क्रमशः सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी (मदनसुन्दरी) नाम की दो कन्याएं पूर्ण चन्द्रकला सी सौन्दर्यमयी सर्व सद्गुण सयुता और चौसठ कला-कुशला हैं ? वे अपने अपने शिक्षको से सब प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर चुकी है । अस्तु यह उन्हीं की परीक्षा के लिए ऐसे ठाट बाट से दरबार लगा है । कहना न होगा कि परीक्षा दिवस की सूचना पहले ही होने से इस दरबार मे अनेक राजा और राजकुंवर लोग पधारे है । इधर उधर के आसनो पर राज्य मन्त्री, पुरोहित, कुमारियो के शिक्षक और बांहर से आने वाले राजा महाराजा आदि स्थित है । एक बात और जान लेनी चाहिये कि मैनासुन्दरी को जैन-धर्म-शास्त्र विषयक और सुर सुन्दरी को जैनेतर शास्त्रो की शिक्षा दी गई थी इसका कारण उनकी माताओं का रुचि वैभिन्न्य था । अस्तु ।

जब दरबार का सब साज सम्पूर्ण हो चुका और सब अपने अपने आसनो पर आकर बैठ गये यहा तक कि सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी की माताएं भी ऊपरी भाग मे अपने स्थानो पर

आकर बैठ गई तब दोनो कुमारिया बुलाई गईं। देवाङ्गनाओ सा रूप धारण किये दोनो कन्याओ ने आकर महाराज प्रजापाल को नमस्कार किया। राजा ने आशीर्वाद दिया और दोनो को प्यार करके बैठाया। 'सारी सभा उनकी रूपमाधुरी और विनय-शीलता पर मुग्ध हो गई। अब महाराज ने दोनो बालिकाओ के शिक्षकों—सुबुद्धि जैन-सिद्धान्त-शिक्षक और शिवभूति जैनेतर धर्म-शास्त्र-शिक्षक—को बालिकाओ के बुलाने का संकेत किया। उन्होंने खड़े होकर सुर सुन्दरी और मैना सुन्दरी को महाराज के सामने बुलाया और उनसे कहा —

“पुत्रियो ! तुम्हें इतने काल से शिक्षा दी जा रही है आज उसकी परीक्षा का दिन है। अतः जो कुछ महाराज प्रश्न करे उसका यथोचित रीति से उत्तर दो” ?

तब राजा ने अनेक शास्त्र और उनके अङ्ग उपाङ्ग विषयक एवं रहस्य मय प्रश्न किये पर सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी सबका सतोष-जनक और बुद्धिमत्तापूर्ण उत्तर देती गईं जिससे सारी सभा, राजा और शिक्षक आदि सब सतुष्ट होकर उनकी प्रशंसा करने लगे। दोनो माताएं भी हर्ष से अग्रे में फूली न समाई, तब राजा ने भी सतुष्ट चित्त होकर कहा पुत्रियो मैं तुम से अत्यन्त प्रसन्न हूँ अब मैं कुछ प्रश्न तुम से अलग अलग करूँगा उनके उत्तर दो।

दोनो विदुषी बालिकाओ ने यह आज्ञा सहर्ष शिरोधार्य की। तब राजा ने सुर सुन्दरी से पूछा कि

- ✓ “जीवन लक्षण कौन ? काम की कौन प्रिया है ?
उत्तम सुरभित सुमन प्रकृति ने कौन किया है ?
क्या कुमारिका चाहे हो नव विवाह जिसका ?
एक वाक्य में दो सक्षिप्त समुत्तर इसका” ?



“ देवाङ्गनाओं सा रूप धारण किए दानों कन्याओं ने आकर
महाराज प्रजापाल को नमस्कार किया ”

पृ० सं० ८

तब सुरसुन्दरी ने जरा गम्भीर होकर उत्तर दिया ।

‘सासरे जाय’

महाराज ने कहा—इस की विस्तार पूर्णक व्याख्या करो ।

सुर०—जीवन का लक्षण-श्वास (सास) है

कामकी प्रिया-रति (रे) † है ।

उत्तम सुरभित फूल-जुही (जाय) * का है ।

तथा नव विवाहिता कन्या ‘सासरे जाय’ यही चाहती है ।

इस उत्तर को सुनकर सारी सभा धन्य धन्य कह उठी ।
राजा रानी तथा गुरुजन आदि भी परम पुलकित हुए । राजा ने परम संतुष्ट होकर सुरसुन्दरी का सस्नेह मस्तक चुम्बन किया और बैठ जाने का आदेश दिया । तब उन्होंने मयनासुन्दरी को लक्ष्य करके कहा—कहो वह क्या वस्तु है—

“आद्याक्षर विन जो जग जीवन, जग भक्तक मध्याक्षर हीन ?
अन्त्याक्षर से हीन जगत प्रिय, नित नयनो मे लखे प्रवीण ?

मयनासुन्दरी ने कहा—‘काजल’ है ।

सविस्तार व्याख्या पूछने पर उसने कहा—

✓ “का” हटाने से “जल” रहता है जो जीव का जीवन है ।

‘ज’ हटाने से “काल” रह जाता है जो जगत-संहारक है ।

“ल” हटाने से “काज” रह जाता है जो सबको, प्यारा लगता है ।

इस समुचित उत्तर पर सभा में मयनासुन्दरी की बड़ी प्रशंसा हुई । राजा रानी अतीव हर्षित हुए ।

† रे = रति का सक्षिप्त वा सूचक अक्षर माना गया है ।

* जाय = जुही शब्द अपभ्रंश है—ले०

तब राजा ने दोनों कुमारियों को अपने सम्मुख बुलवाया और उनसे कहा—

“मैं एक समस्या तुम्हें देता हूँ। उस पर अपनी अपनी ‘पूर्ति’ अलग कर के दो।

समस्या है—“पुण्य पामिये एह”

सुरसुन्दरी ने उक्त समस्या की पूर्ति इस प्रकार की।

“सुन्दरता, धन, चातुरी, यौवन उत्तम देह।

इच्छित प्रिय पति सम्मिलन, पुण्य पामिये एह ॥

मयनासुन्दरी ने इस प्रकार पूर्ति की।

“स्थिर मति न्याय सुनीति मे, शील सुनिर्मल देह।

सगति गुरु गुणवत की, पुण्य पामिये एह ॥ ❀

ये समस्या पूर्तियाँ सुन कर राजा बड़े प्रसन्न हुए। बोले — “पुत्रियो ! मैं तुम पर परम प्रसन्न हूँ जो इच्छा हो वर मागो मैं सब कुछ देने में समर्थ हूँ। राजा को रक और रक को राव बना देना यह मेरे बाएँ हाथ का खेल है। सारी प्रजा मेरे ही कारण सुख पाती है। जगत में जिस पर मैं सतुष्ट होऊँ उसके चरणों पर त्रिलोक की ऋद्धि लुठित हो जाये, जिस पर मैं कोप करूँ उसका सर्वनाश करदूँ।

सुरसुन्दरी ने कहा—“पिताजी आप सत्य कहते हैं आप सर्वशक्ति सम्पन्न हैं। जगत के दो ही प्राणरत्नक हैं, एक “महीपति” दूसरा “मेह”।

* इन समस्या पूर्ति के दोहों की सामग्री वृषाध्याय श्री विनय विजय जी कृत ‘श्रीपालरास’ से ली गई है। समयानुकूलता के कारण कुछ उलट फेर कर दी गई है। ले०—।

यह सुन कर सब लोग सुरसुन्दरी की प्रशंसा करने लगे । कोई कोई तो कहने लगे कि सुरसुन्दरी जैसी चतुर स्त्री संसार में नहीं है ।

इसी अवसर पर कुरु जागल देशान्तर्गत शंखपुरी नाम की नगरी के राजा दमितारि का पुत्र अरिदमन भी आया हुआ था वह रूप गुण सम्पन्न सुन्दर एवं बलिष्ठ युवक था । सुरसुन्दरी उसके रूप गुण पर मोहित हो गई । महाराज प्रजापाल ने वह गुप्त प्रणय ताड़ लिया और सुरसुन्दरी का अरिदमन राजकुमार के साथ पाणिग्रहण कर दिया । इस योग्य जोड़े की सब लोग प्रशंसा करने लगे ।

ऐसे हर्ष एवं आनन्दोत्सव के अवसर पर भी मयनासुन्दरी नीरव रही । उसने किसी प्रकार के हर्ष वा विषाद का भाव प्रगट न किया । यह देख कर राजा बड़े विस्मय में पड़े और मयनासुन्दरी से बोले—

‘पुत्रि ! तुम ऐसे सुन्दर अवसर भी मौन क्यों हो ? इस सारी सभा में तुम्हारे चातुर्य एवं बुद्धि की तुलना नहीं है । अतः तुम्हारे उदासीन भाव धारण करने का हमें बड़ा शोच है । तुम्हें जो उचितानुचित प्रतीत हुआ हो वह अवश्य कहो’ ।

मयना—‘पिताजी इस समय इस सभा में मेरा कुछ बोलना उचित नहीं है । क्योंकि समय देख कर, उचितानुचित का ध्यान रख कर, और परिस्थिति को विचार कर जो सभा में नहीं बोलता वह मूर्ख एवं सभा चातुरी हीन है । यहाँ जो वार्तालाप का प्रसंग छिड़ा है वह मेरे मनोनुकूल नहीं है । इसी कारण मैंने कुछ न कह कर मौन रहना ही उचित समझा’ ।

राजा — नहीं, हमारी यह इच्छा नहीं कि हम अपने कार्यों में किसी को सशय उत्पन्न होने का अवसर दें और फिर यह तो

होही नहीं सकता कि जान कर भी उसके संशय निवारण का यत्न न करे। हमारी कृतियों में जो दोषात्मक एवं समालोचनात्मक है वह निकल जाना चाहिये। मैं चाहता हूँ कि यही सभा में चाहे स्थिति अनुकूल हो वा प्रतिकूल। पर जो संशय तुम्हारे चित्त में हो, जो त्रुटि तुम्हें खटकती हो, वह तुम अवश्य कहो।

मयना०—पिताजी ! उचित तो यही था कि आप मुझे ऐसे समय कुछ भी कहने के लिये विवश न करते पर आपकी आज्ञा मेरे लिये अनिवार्य है। अस्तु, मैं इस बात से कदापि सहमत नहीं कि कोई शक्तिशाली व्यक्ति—चाहे वह राजा हो या राजेश्वर—किसी जुद्ध मनुष्य का भी त्राता या भाग्य विधाता है। मनुष्य जो सुख दुःख पाते हैं सो सब अपने कर्मानुसार, जो किसी पर प्यार व द्वेष करता है वह सब पूर्व संस्कार वश ? किसी को भी किमी के सत्त्वापहरण का वा सत्त्वप्रदान का वास्तविक अधिकार नहीं है। यह तो लौकिक लीलाण है कि संसार के आप सञ्चालक हैं और संसार आप का अनुगामी। वरन् यदि हृदय के नेत्र खोल कर देखिये, अज्ञानान्धकार के परदे को चीर कर देखिये, मिथ्याहकार को दूर करके देखिये और निष्पक्षभाव से, समता भाव से और स्थिर दृष्टि से देखिये तो पाइयेंगे कि न कोई किमी का आश्रित है न कोई किसी का भाग्यविधाता। न कोई किमी का उद्धार कर सकता है न कोई किसी का सहार कर सकता है। सारी प्रकृति, सारे जीव और संसार की सारी सचराचर सत्ता स्वतन्त्र है। केवल प्रकृति नियति क्रम में बद्ध है। जो जसा कर्म करता है वह वैसा फल पाता है। जो करील बोता है वह कण्टक पाता है जो आमबृक्ष बोता है वह मीठे फल खाता है। सब कहते हैं कि सूर्य सब स्थलों पर अपने कण-कणों द्वारा उज्ज्वल उद्योति पहुँचाता है पर उलूक क्यों उसके

आलोक से-प्रासाद से वञ्चित है ? उसका दुर्भाग्य । वर्षा का अमृतश्रोत सारी वसुन्धरा को हरित फूल फल फलित, उर्वरा, शस्यश्यामला और रत्नप्रसविनी बना देता है पर चातक क्यों उसके रसास्वादन से वञ्चित है ? उसका दुष्कर्म । वर्षाश्रितधारा अनेक प्रयास करके भी चातक को अपना रसाभास नहीं करा सकती पर वही जब स्वाति नक्षत्र आता है तब स्वयं जीवन सुधा बनकर उसके मुख में पतित होती है । अतः स्वयं कोई भी किसी के हानि वा लाभ का उत्तरदायित्व वहन नहीं कर सकता-हां समय आने पर, पूर्व संस्कार होने पर, कर्मोदय का अवसर आने पर सब कुछ बुरा भला और हानि लाभ हो जाता है । आप वा मैं अथवा इतरजन तो केवल निमित्त कारण होते हैं । पर घटना तभी घटित होती है जब कार्य कारण सयोग मिल जाता है । अतएव मनुष्य-विशाल प्रकृति के एक क्षुद्र जीव-के लिये यह अभिमान करना कि मैं ही सबका त्राता विधाता वा सहारकर्ता हूँ सर्वथा गढ़ा है । ससार में जो कुछ होता है यह सब कर्मों की विचित्र लीला है । मनुष्य की सामर्थ्य कहा जो इसमें हस्तक्षेप करे । वह केवल उसका आदेश वहन करता है । पिता जी मुझे आशा है कि आप कुपित न होंगे क्योंकि आपकी आज्ञा पर ही विवश होकर मुझे ये अप्रासांगिक और समय-विरुद्ध बातें कहनी पड़ी हैं ।

राजा पुत्री की बातें सुनकर पहले तो स्तम्भित, चकित और किकर्त्तव्य से होगये, पर पीछे वे अपना यह सार्वजनिक अपमान सहन न कर सके और उन्होंने कोपान्ध होकर, उचितानुचित का ज्ञान भुलाकर, क्रोध से लड़खड़ाती गिरा से कहा—

“अरे मूर्खा ! क्या तेरे हृदय में इतने काल की शिक्षा में यही विष बीज बोया गया था ? । क्या ऐसे ही ऊटपटाग उपदेश सुनने के

लिये मैंने तुम्हें उच्च कोटि की शिक्षा प्रदान कराई ? क्या जैन-शास्त्र-शिक्षा में इसी प्रकार माता पिता की अवज्ञा का उपदेश दिया जाता है ? अब मैं भी यह देखना चाहता हूँ कि तू किस प्रकार कर्म द्वारा उन्नत अवस्था को पहुँचाई जाती है ? मैं तुम्हें ऐसे ही गहनगर्त में डालकर देखूँगा कि तू किस प्रकार उसमें से कर्म द्वारा निकाली जाती है ?”

मयना ने कहा—“पिता जी ! किसी को विवश करके उसकी रुचि प्रकाश करानी, और फिर अपने साथ सहमत नहोने पर उसकी शिक्षा को, उसके पठित एवं अध्ययन कृत शास्त्रों को दूषित एवं लाञ्छित करना, यह कहा का न्याय है ? हो सकता है उक्त बातों में मेरा ही व्यक्तिगत स्वभाव जनित अपराध हो पर इसका अर्थ यह नहीं कि आप मेरे कारण मेरे अध्ययन किए हुए शास्त्रों वा सिद्धान्तों को दोष दे। एक क्या लाख गतों में गिरा देने पर भी यदि दैव साथ है—अदृष्ट सहायता करता है—तो मैं निकल सकूँगी” ।

इस पर सारी सभा में कानाफूँसी होने लगी। चाटुको ने मन्द स्वर से यहाँ तक कहा कि यह मयना ने अनुचित प्रति-द्वन्द्विता की है यह उसे न कहना चाहिये था। किसी ने कहा वह अभी अनुभवहीन निरी बालिका ही तो है, महाराज को उसके मुँह न लगना चाहिए था। किसी ने कहा इसने अपनी सारी पढ़ी पढाई विद्या पर पानी फेर दिया। पर जो न्याय और नीति का सत्य हृदय से समर्थन करने वाले थे वे या तो मौन रहे या किसी ने किसी के कान में कह दिया कि मयनासुन्दरी ने बात तो न्याय-संगत ही कही पर राजा अपना गर्व खर्व नहीं सहन कर सकता। अस्तु इसी प्रकार की कानाफूँसी सारी सभा में होने लगी। उधर राजा ने कुपित होकर मयनासुन्दरी को अपने

सामने से दूर ले जाने की आज्ञा दी। और इस प्रकार रंग में भंग होगया।

सभा विसर्जित हुई ? मंत्री ने राजा का क्रोध शान्त करने के लिये नम्र वचनों में मयना को अबोध एवं बालिका बता कर उसे क्षमा करने की अनेक प्रकार से प्रार्थना की और सायंकाल समीप होने के कारण वायु सेवन के लिये चलने की प्रार्थना की।

राजा ने भी जी बहलाने का उपयुक्त अवसर जानकर वायु-सेवन के निमित्त जाना स्वीकार किया और सब प्रकार की तैयारी होने पर वायु सेवनार्थ बाहर निकले।

जब राजा चलते चलते नगर के कुछ दूर बाहर पहुँचे तब सामने से एक धूल का बबडर सा उड़ता दीख पड़ा। उसे देखकर राजा ने मंत्री से उसके विषय में पूछ ताछ करने को कहा। मंत्री ने अङ्गरक्षक गण में से एक को भेज कर पुछवाया। मालूम हुआ कि वह सात सौ कुष्ठियों का एक बड़ा समूह है जो राजधानी की ओर को चला आ रहा है।

इसी पूछताछ में वह समूह बहुत समीप आगया और राजा के इस सैन्य दल को देख अलग ही ठहर गया। और उस दल में से एक कुष्ठि आगे बढ़ कर राजा के समीप आया। उस कुष्ठि समूह को देख कर राजा उलटे फिरने लगे थे। अतः उस कुष्ठि ने आकर हाथ जोड़ कर महाराज से एक अपनी प्रार्थना सुन लेने को कहा। सुन कर महाराज ठहर गये। उनके ठहर जाने पर कुष्ठि ने कहा—

“श्रीमान् राजराजेश्वर हमारा सात सौ कुष्ठियों का एक समूह है जिसमे हमारा एक प्रधान निश्चित है। वह कुलीन है पर दैववश वह हम मे सम्मिलित हो गया। अब उसके विषय में आप से एक प्रार्थना है। आप सामर्थ्यशाली हैं, सब प्रकार शक्तिमान हैं महा प्रतापान्वित पुण्यशाली हैं, और सब की कामनाएं पूर्ण करने के लिये कल्पवृक्ष रूप हैं इस कारण हमें भी आपसे कुछ याचना करने का साहस होता है। हमारे प्रधान का श्रीमान् अपने अन्त पुर की किसी दासी आदि की कन्या से विवाह करादे हम श्रीमान् महाराज के सदा कृतज्ञ रहेंगे। हमे आशा है कि महाराज हमारी प्रार्थना स्वीकार करेंगे।”

राजा ने हृदय मे कहा—मयनासुन्दरी अब तुम्हारे भाग्य का निर्णय होता है। तुम्हे कुष्ठी के हाथ मे अर्पण करके देखूंगा, तुम किस प्रकार अपने दिव्य रूप सौन्दर्यदाता भाग्य पर गर्व करती हो। तब उन्होंने प्रकाश रूप मे उस कुष्ठी दूत से कहा—

‘हमे तुम्हारी प्रार्थना स्वीकार है। तुम कल हमारे यहा दरबार मे अपने प्रधान को लेकर आओ। वहा हम तुम्हे दासी कन्या नहीं वरन सुशील, सुन्दर और बुद्धिमती राज कन्या अर्पण करेंगे’।

कुष्ठि ने हाथ जोड कर राजा को धन्यवाद दिया और अपने समूह को चला गया।

राजा भी फिर कर अपने महलो को वापस आये।



“ राजा ने मयना सुन्दरी का हाथ पकड़ कर कुट्टी को समर्पित
कर दिया ”

(३)

भाग्य-चक्र

दूसरे दिन बड़ी शानवान से दरबार लगा पर कल जैसी आनन्द धारा वहां न थी, न वह उल्लास का विकास, न मृदुहास का प्रवाह, न वह चहल पहल दीख पड़ती थी, न किसी की नुखाकृति पर सतोष और शान्ति की रेखा थी। जो था वह खिन्न था उदास था, म्लान था, दुखित था और इस प्रकार बैठा था मानो उसका कुछ खो गया है। सारी सभामें शून्यता प्रतीत होती थी।

राजा, मंत्री, राज्यगुरु, राज्य सभासद आदि सब उपस्थित थे। सुरमुन्दरी भी भावी पति सहित उपस्थित थी। एक और मयनासुन्दरी भी स्वावलम्ब-भाव-गर्वित प्रतिमा सी बैठी थी। इतने में चौबदार ने कुष्टि समूह के आने की सूचना दी। महाराज मानो इसके लिये तैयार थे। उन्होंने तत्काल आज्ञा दी कि कुष्टियों के प्रधान ही को उसके दो तीन आवश्यक साथियों सहित बुला लिया जाय। अस्तु,

प्रधान और दो तीन अन्य कुष्टि सभा में आये। उन्हें यथा योग्य आसन दिया गया।

तब महाराज ने मयनासुन्दरी को बुला कर कहा “मयना ! तुम्हें अब भी अपने कथन पर कुछ पश्चात्ताप होता है या नहीं देखो अभी तुम्हारे लिये समय है, तुम केवल भाग्य को ही कर्त्ता, हर्त्ता और भर्त्ता कहना छोड़ दो। वह देखो वह कुष्टी, वह गलि-ताड़ तुम्हारे भाग्य ने तुम्हारे लिये घर बना कर भेजा है, और यह देखो इन राजसी वीरो में से तुम्हारे लिये पति रूप में तुम्हारी इच्छानुसार मैं चुन सकता हूँ। अब कहो, मृब सोच समझ कर विचारपूर्वक कहो तुम किससे अपने जीवन सहचर का निर्णय कराना चाहती हो ? मुझसे या भाग्य से ?

मयना ने दृढ़तापूर्वक निर्भीक भाव से उत्तर दिया 'भाग्य से'। सारी सभा में सन्नाटा छा गया। राजा का मुख क्रोध से तमतमा उठा। उसने सिंहासन से उतर कर मयनासुन्दरी का हाथ पकड़ कर उसे कुष्टी को समर्पित कर दिया। कुष्टी उसके पाणिग्रहण करने में हिचकिचाया। बोला—

‘महाराज ! क्रोधावेश में ऐसा अन्धेर न कीजिये। ऐसी सुन्दरी, रूप गुणसम्पन्ना और देवाङ्गना सदृश कन्या को मुझ जैसे हतभाग्य कुष्टी को अर्पित न कीजिये। मेरा यह गलिताङ्ग इस सर्वाङ्ग सुन्दर युवती के योग्य नहीं है। यदि हो सके तो आप किसी दासी पुत्री आदि से मेरा विवाह करा दीजिये अन्यथा हमें आज्ञा दीजिये हम प्रस्थान करें’।

राजा ने कहा—तुम्हारा भाग्य प्रबल है प्रधान। यह कन्या भाग्यवादिनी है। इसका भाग्य स्वयं तुम्हें उन्नत एवं निरोग करेगा। मैं तुम्हें इसका सहर्ष दान करता हूँ। तुम पाणिग्रहण करो।

राजा ने कन्या का हाथ उस प्रधान के हाथ में दे दिया। मयनासुन्दरी ने झ्रम्लान भाव से उस कुष्टी को अपना पति स्वीकार किया और उसके बामाङ्ग पर खड़ी हो गई। मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी और उसके मामा जो उस समय उसी सभा में ठहरे हुए थे, राजा से मयनासुन्दरी को उसके बालहठ के लिए क्षमा करने को अनेक प्रार्थना करते रहे पर राजा भी अपनी राजहठ से तनिक विचलित न हुए। यहाँ तक कि लौकिक नय के अनुसार उसे यौतुक आदि से भी बंचित रखवा। अस्तु, मयनासुन्दरी का विवाह कुष्टी के साथ कर दिया गया। सारे कुष्टी हृदय में अतीव प्रसन्न हुए और महाराज प्रजापाल की

जयध्वनि करने लगे। तब प्रधान मयनासुन्दरी सहित विदा होकर अपने निवासस्थान को आये।

शनैः शनैः निशा की कालिमा में अखिल संसार डूब गया। कुष्टी प्रधान मयनासुन्दरी जैसी लोकोत्तर रूप माधुरी को पाकर बड़ी असमञ्जस में पड़े। अपने कुष्ठजर्जर शरीर को देख कर और उसके स्वर्गीय सौन्दर्य एवं चन्द्र विनिन्दित मुख को देख उनके हृदय में अपार पीड़ा हुई। जब वे इस व्यथा को हृदय में दमन न कर सके तब मयना से बोले—

“सुन्दरी ! यद्यपि तुम्हारा आग्रह दुराग्रह नहीं अपितु सत्याग्रह था और तुमने सत्य प्रतिपालनार्थ सर्वस्व का बलिदान किया पर फिर भी तुम्हें यह उचित न था कि तुम मुझे स्वीकार करती। मेरे इस सारे गलिताङ्ग से कुष्ठ के दुर्गन्धिमय रस की धाराएँ बह रही हैं वे तुम्हारे इस उज्ज्वल निर्मल रूप यौवन को क्षार कर देगी, तुम्हारी इस अनुपम सौन्दर्य-प्रभा को मिटा डालेगी। मेरी इच्छा है और हार्दिक अनुज्ञा है कि तुम अपनी माता के समीप जाकर किसी अन्य सुन्दर राजकुमार से विवाह करा देने को कहो”।

यह सुन कर मयनासुन्दरी अत्यन्त क्षुब्ध हुई। उसने कुब्ध स्वर में कहा—

“नाथ ! यह आप क्या कहते हैं ? आप कदाचित् नारी हृदय को नहीं पहचानते। स्त्री के लिए उसका पति ही सर्वस्व है, वही देवता है, पूज्य है, और प्राणाधार है। दरिद्र पति भी उसके लिये कुबेर है, गलिताङ्ग वा अङ्गविहीन भी उसके लिए कोटि-कामदेवों को लजाने वाला सर्वाङ्ग सुन्दर एवं रोग विहीन है। मेरे लिए आप मेरे जीवन-सर्वस्व, हृदयाधार और प्राणपति हैं।

मेरा शरीर या प्राण यदि आपका तिलमात्र भी उपकार कर सके तो मेरा जीवन-उद्देश सफल हो जाय। हृन्म में आप से कैसे कठोर एवं हृदयवेधक शब्द सुन रही हूँ मेरे कर्ण युगल ऐसे शब्द सुनने के पहले ही क्यों न गल कर गिर गये। नाथ ! अब फिर अपने पवित्र मुख से ऐसे अपशब्द मत उच्चारण कीजियेगा”।

इतना कहते कहते मयना का कण्ठ रुद्ध हो गया। अमोल कपोलो पर बड़े बड़े मुक्तादिन्दु ढलक पड़े तब कुष्ठियों के प्रधान ने मयना को सान्त्वना देते हुए कहा—

‘धन्य है देवि ! धन्य है ! धन्य है उस कुत्ता का जिसमें तुम्हारे जैसी अलौकिक देवदुर्लभ स्त्रीरत्न जन्म लेती है। तुम केवल सती ही नहीं सती-शिरामणि नारी हो। मैंने तुम्हारे उब एव विशाल हृदय को बिना पहचाने तुम्हें जो मर्मस्पर्शी पीडा पहुँचाई है उसे क्षमा करो। मैं अपने को बड़ा भाग्यशाली समझता हूँ कि मुझे ऐसा स्त्रीरत्न प्राप्त हुआ है जो स्वर्ग में दुर्लभ है।

इस प्रकार मयनासुन्दरी को अनेक शान्ति एवं सन्तोषप्रद वचन कहकर वह कुष्ठिराज सो गये। धीरे धीरे मयना भी उनकी सुश्रूषा करती हुई निद्रा माता की गोद में जा पहुँची।

(४)

भाग्योदय

उस समय ऊषा की आभा कुछ कुछ विकसित हो रही थी जब मयनासुन्दरी उठ बैठी। थोड़ी देर परचात प्रधान की भी

आंखें खुलीं देखा सबेरा हो रहा है। उठ कर नित्य क्रिया शौचादि से निवृत्त हुए। तब मयना ने कहा 'आर्यपुत्र' जैन के प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव भगवान का यहां परम रमणीक एवं नयना-भिराम मन्दिर है उसमें दर्शनार्थ चलिए। वहां चलने पर हमारे सर्वसंकट दूर होंगे'। प्रधान और मयनासुन्दरी दोनों मन्दिर की ओर चले।

मन्दिर में पहुँचकर उन्होंने बड़े भद्राभाव से चैत्यवन्दनादि क्रिया पूर्वाक भगवान के दर्शन किये। मयनासुन्दरी ने विविध प्रकार से केसर, चदन, धूप दीप पुष्प और नैवेद्य सहित भगवान की पूजार्चना की और याचना की कि 'हे प्रभो! आप अशरण शरण दीनबन्धो और पतितपावन हैं, हम अशरण, दीन और पतित हैं हमारी रक्षा करिये'।

कुष्ठिराज ने प्रार्थना की—

'हे दयामय सौख्यसिन्धो! आपकी जय हो। आप दुःखित जनों का दुःख दूर करने वाले, शरणागतों का रोग शोक हरने वाले और मृतप्राय एवं माहसशून्यों में नव जीवन भरने वाले हो। आपके दर्शनमात्र से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारो फलों की प्राप्ति होती है। जरा-मरण के जाल छुड़ा कर आप जीवनमुक्त करने वाले हो। हम रोगी और दुःखित हैं हमारा ब्रह्म कीजिए'।

पाठको! उनके ऐसी प्रार्थना करने पर एक आश्चर्य-घटना हुई जो अब तक जैन इतिहास में अमिट और स्वर्णाक्षरों में अङ्कित है कि भगवान के गले का पुष्पहार और उनका करस्थित

‘वीजोह’ का फल क्रमशः कुष्टीराज के गले और हाथमें आगये।* अभिष्टायक देवता ने प्रसन्न होकर ये दोनों वस्तुएं उन्हें प्रदान की। यह अद्भुत व्यापार देख मयनासुन्दरी के हर्षोल्लास की सीमा न रही? और प्रसन्नचित्त होकर दोनों पति पत्नी भगवान का गुणानुवाद करते हुए चैत्यालय से बाहर आये।

आते समय मार्ग में जैनसाधु का उपाश्रय मिला। तब दोनों मुनिराज के दर्शनार्थ वहा गये। वहा मुनिराज धर्मोपदेश दे रहे थे। ये दोनों भी वन्दना नमस्कार करके बैठ गये। जब मुनिराज धर्मोपदेश समाप्त कर चुके तब उन्होंने मयनासुन्दरी को लक्ष्य करके कहा—

“वत्स! तुम जब कभी आती थी तो तुम्हारी माता आदि परिजन तुम्हारे साथ होते थे पर आज तुम अकेली दीख पड़ती हो इसका क्या कारण है। दूसरे तुम्हारे साथ यह पुरुषरत्न

* हमारे अधिकांश पाठकों को इस विषय के मान्य करने में बड़ी आपत्ति होगी परन्तु हम उन लोगों से कुछ नहीं कहना चाहते जो भौतिकवाद को ही अपना सर्वस्व समझते हैं और जिन्हें कोई तर्क अथवा युक्ति नहीं हरा सकती। पर हा उनकी सेवा में, जो युक्तिसंगत बात और तर्क-प्रणाली को सहर्ष शिरोधार्य करते हैं अवश्य यह निवेदन करना चाहते हैं कि देवताओं का चमत्कार, जो सनातनधर्म तथा अन्य प्राचीन धर्मों में धृष्टा रखने वाले हैं, उन्हें अवश्य मान्य हैं। रामायण में श्री तुलसीदास जी ने पार्वती जी की—पत्थर की मूर्ति से सीताजी को सान्त्वना वचन कहलाया है। “विनय प्रेम बस भई भवानी”... .. कल्याण-निधान सुजान शील सनेह जानतरावरो” देखिये रामायण बाणकाण्ड।

—लेखक

कौन है। यह सर्व लक्षण संयुक्त राजाओं का राजा एवं पुरुष-श्रेष्ठ प्रतीत होता है”।

विषाद हर्ष में परिणित हो गया यह सुनकर मयनासुन्दरी के हर्ष की सीमा न रही उसने आदि से अन्त तक सारा वृत्तान्त मुनिराज के सामने निवेदन किया। और अपने पति के रोग निवारण का उपाय पूछा।

तब मुनि बाले—

‘पुत्री ! किसी के लिए जड़ी बूटी आदि अथवा मन्त्र तन्त्रादि का उपयोग करना निस्पृह तथा ससारत्यागी साधुजनों के लिए उचित नहीं है, परन्तु हम देखते हैं कि यह तेरा पति एक प्रभावशाली ख्यातनामा और जैनधर्म का यशोवर्द्धक व्यक्ति होगा—अस्तु इसके रोग-निवारण के लिए हम तुम्हें एक सिद्ध-चक्र-यन्त्र प्रदान करते हैं। इसको शुद्ध भाव से निर्मल देह से पवित्र होकर यथा विधि प्रयुक्त करना और नवपदजी की ओली करके स्नान के जल के छीटे इन्हे देना जिससे इनका सब रोग शान्त होगा। सिद्ध चक्र मन्त्र का सतत जप करने से सर्व मनो-कामना सफल होगी। भविष्य में भी इसके प्रभाव से अष्टसिद्धि नव निधि प्राप्त होगी। यह सदैव भूत भविष्यत् वर्त्तमान के लिये मङ्गलजनक है’।

मयनासुन्दरी ने हाथ जोड़ कर कहा—

‘उपकार भगवान् ! आपका सहस्रस उपकार। हमारे जैसे अनाथों पर आपही जैसे दयालु दया करते हैं। मुझे अपने पति के कष्ट से अधिक कष्ट इस बात का होता है कि इन के रोग के कारण जैनधर्म की अवहेलना होती है’।

तब मुनिराज ने उक्त यन्त्र मयनासुन्दरी को प्रदान किया । जिसे उसने सहर्ष शिरोधार्य किया । उसके पश्चात् मयनासुन्दरी और उसके पति ने मुनिराज को वन्दना नमस्कार करके प्रस्थान किया ।

मयनासुन्दरी ने अपने वासस्थान पर आकर उसी दिन से मुनि महाराज के बताये हुए विधि विधानों पूर्वक नवपद यन्त्र सिद्ध करना आरम्भ कर दिया । कहना न होगा कि सिद्ध चक्र आराधन से मयनासुन्दरी के पति का शरीर नित्यप्रति निरोग और सुन्दर होता गया और कुछ ही समय में उनका शरीर काञ्चन के वर्ण के सदृश रूप लावण्य पूर्ण होगया । इस प्रकार मयनासुन्दरी को अपने धर्म कर्म के प्रभाव से अनेक सद्गुण सयुत एवं अलौकिक रूप यौवनधारी सुन्दर पति प्राप्त हुआ । प्रधान ने उसी स्नान जल के छीटों से सातसौ कुष्ठियों का भी रोग शान्त कर दिया और वे प्रसन्न होकर प्रधान को धन्यवाद देने हुए अपने अपने घर गये ।

(५)

सम्मेलन

एक दिवस मयनासुन्दरी पति सहित मन्दिर से लौट रही थी । मार्ग में एक वृद्ध स्त्री को देखकर मयनासुन्दरी के पति 'माता माता' कह कर उसके चरणों पर गिर गये । उस स्त्री ने भी 'अहो ! पुत्र श्रीपाल इतने काल पश्चात् मिले' कहकर उन्हें हृदय से लगा लिया । मयनासुन्दरी ने भी उन्हें अपनी सासू समझकर चरणस्पर्श किया ।

पाठक । आप समझे इतने दिनों तक हम आप जिन्हें कुष्ठियों का प्रधान समझते आये वह वही श्रीपाल कुमार है जिन्हें चिरकाल हुआ तब हमने सातसौ कुष्ठियों के समूह में छोड़ा था । वही श्रीपाल कुमार मयनासुन्दरी के पति है और यह स्त्री इनकी चिर वियुक्त माता है । अब चलिये इनके साथ इनके वासस्थान पर चल इनकी माता की कथा सुने ।

तब श्रीपाल मयनासुन्दरी तथा श्रीपाल की माता वासस्थान पर पहुँचे । वहाँ पहुँच कर श्रीपाल की माता ने श्रीपाल से उसके आरोग्य होने के विषय में तथा मयनासुन्दरी के विषय में पूछा । श्रीपाल ने कहा—

‘माता तुमसे वियुक्त होने के पश्चात् हमारा समूह यहाँ उज्जयिनी पहुँचा । जब हम नगर की ओर आ रहे थे तब नगर के समीप मार्ग में ही हमे यहाँ के महाराज मिल गये । वे वायुसेवनार्थ बाहर गये थे । उन्हें देख और यह जानकर कि ये यहाँ के राजा हैं हमारे प्रधान कुष्ठीनायक ने उनके समीप जाकर मेरे विवाह के लिये किसी कन्या के दान करने के लिए याचना की । महाराज ने वह प्रार्थना स्वीकार की और दूसरे दिन दरबार में आने की आज्ञा दी । हम लोग दूसरे दिन वहाँ पहुँचे तब महाराज ने इस मयनासुन्दरी से इसके भाग्यवादिनी होने पर क्रुद्ध होकर इसका पाणिग्रहण मेरे साथ कर दिया । इसके पुण्यप्रताप से श्रीसिद्धचक्र यन्त्र की प्राप्ति का सुयोग मिला और उसके प्रभाव से मेरा सारा दुःख दूर हो गया और निर्मल देह हो गई’ ।

माता ने पुत्र से बहू की प्रशंसा सुनकर और उसे राजकन्या जानकर बड़ा हर्ष प्रकट किया । तब उसने बहू (मयनासुन्दरी) को

अपना सब पूर्व वृत्तान्त सुनाया और फिर श्रीपाल से विछुड़ कर यहाँ उज्जयिनी में किस प्रकार आकर मिली वह सब कहा।

पाठक ! आप भी यह जानने को उत्सुक होंगे कि श्रीपाल की माता श्रीपाल से वियुक्त होकर कहाँ गई और फिर यहाँ कैसे आकर मिली। अस्तु,

हम अपनी कथा का क्रम मिलाने के लिए अब उसे वहाँ से प्रारम्भ करेंगे जहाँ से हमने श्रीपाल को तथा उसकी माता को कुष्ठियों की सरत्तकता में छोड़ा था।

वहाँ से उनको कुष्ठियों के साथ इधर उधर भ्रमण करते बहुत काल व्यतीत हो गया। श्रीपाल की माता जहाँ तक होता उनसे अलग ही रहने का यत्न करती और श्रीपाल को तथा अपने शरीर को भी उनकी धूलि से बचाने का यथाशक्ति प्रयत्न करती रहती थी जिससे चिरकाल तक वह अपने को तथा श्रीपाल को उनके रोग से बचाए रही। यहाँ तक कि श्रीपाल कुमार ने शैशवावस्था को त्याग कर किशोरावस्था में पदार्पण किया। पर इसी बीच में दुर्दैव से श्रीपाल को कुष्ठियों के सम्पर्क से कुछ रोग हो गया। माता यह देख कर बड़ी दुःखित हुई। पृच्छताञ्ज करने पर उसे कहीं किसी कुष्ठ-चिकित्सक वैद्य का पता ज्ञात हुआ वह श्रीपाल को कुष्ठियों के साथ छोड़ कर उस वैद्य की खोज में चली। चलते २ मार्ग में एक ज्ञानी गुरु मिले। उन्होंने श्रीपाल की माता से श्रीपाल का आरोग्य सम्बन्धी सब वृत्तान्त कहा कि उज्जयिनी नगरी में तुम्हें श्रीपाल निरोगावस्था में मिलेंगे। यह सुनकर परम पुलकित होकर माता उज्जयिनी नगरी को चली। दूर होने के कारण कई मास में वह उज्जयिनी पहुँची। वहाँ पहुँच कर जिस प्रकार यह अपने पुत्र श्रीपाल से मिली वह पाठकों को मालूम ही है।

(६)

मिलिनोत्सव

अनेक प्रार्थनाएं करने पर भी जब राजा ने हठ करके मयना-सुन्दरी का विवाह कुष्टी के साथ कर दिया। तब मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी हृदय में दुःख होकर अपने भाई के पास जो उसी नगर में मयनासुन्दरी आदि के परीक्षा-दिवस से एक विशाल भवन में ठहरे हुए थे चली गई।

एक दिवस वह मन्दिर में दर्शनार्थ गई। वहां उसने अपनी पुत्री मयनासुन्दरी के साथ एक स्त्री और एक महान् कान्तिमान् दिव्य सौन्दर्यधारी तेजस्वी पुरुष को देखा। उसे देखकर रूपसुन्दरी महाविस्मय में पड़ी। पहले उसने विचार किया कि कदाचित् मयना के अनुरूप यह कोई और स्त्री है परन्तु पीछे सन्देह निवारणार्थ समीप से देखने पर विशेष सोचने के कारण उसे ज्ञात हुआ कि वह मयनासुन्दरी ही है। सोचने लगी कि मेरी पुत्री का विवाह तो एक कुष्टी के साथ हुआ था यह दिव्य सौन्दर्यधारी पुरुष इसके साथ कौन है ? अरे ! क्या इस दुष्टा ने अपने कुल को कलङ्कित करके उसका परित्याग कर दिया और यह दूसरा पतिवरण किया है। इस प्रकार वह मन में सोचती हुई महा खिन्न हुई। मयनासुन्दरी ने माता को मन्दिर में प्रवेश करते देख लिया था जब उसने माता को किसी असमञ्जस में पड़कर विषण्णवदन होते देखा तब वह माता के मतलब को समझ गई। उसने माता के पास जा सविनय प्रणाम किया और कहा—“माता यह श्री जिनेश्वर भगवान् का चैत्यालय है यहां किसी प्रकार की दुश्चिन्ता का भाव हृदय में न लाना चाहिये। हमारे भी सब दुःख शोक श्री जिनेश्वर भगवान् की कृपा से नष्ट होगये। यहा सांसारिक

वार्तालाप करने से कर्मबन्धन होता है अतएव जहां हमारा वासस्थान है वहां चलिये। वहा आपको सब वृत्तान्त विदित होगा।

यह सुन कर रूपसुन्दरी श्रीपाल आदि के साथ उन के वासस्थान को गई। वहां पहुँच कर मयनासुन्दरी ने अपनी सासू से उसका परिचय कराया और चारो जन एकत्र हो कर बैठे। वहा श्रीपाल की माता कमलप्रभा ने मयनासुन्दरी की माता को अपना साद्यन्त वर्णन सुनाया जिसे सुनकर रूपसुन्दरी अपनी पुत्री को ऐसा कुलीन तथा उच्चवंश-सम्भूत पति प्राप्त हुआ जान कर अतीव हर्षित एवं पुलकित हुई।

सब वृत्तान्त से अवगत होकर मयनासुन्दरी की माता अपने भाई पुण्यपाल के पास आई और उनसे सब वृत्तान्त सविस्तर कहा। पुण्यपाल अपनी भानजी का ऐसा सुखमय वृत्तान्त सुन कर अतीव पुलकित हुए और बड़े समारोह सहित मयनासुन्दरी श्रीपाल और उनकी माता को सादर अपने वासस्थान पर ले आये। वहा श्रीपाल और मयनासुन्दरी आनन्दोल्लास में निमग्न हो कर अनेक प्रकार के सुख भोगने लगे।

इस प्रकार यह सब सज्जन एकत्र हुए।

(७)

सत्य-स्वीकृति

एकदिवस महाराज प्रजापाल सन्ध्या समय बायुसेवन से लौट रहे थे तब उनकी दृष्टि सहसा एक विशाल महल की एक खिडकी पर जा पड़ी। उसे देख कर वे बड़े चकित और विस्मित हुए।

उन्होंने देखा कि उनकी पृथ्वी मयनासुन्दरी एक बड़े ही रूप लावण्य युक्त सुन्दर युष्क के पास बैठी है, और वहां से अनेक प्रकार के वाद्यों की स्वर-तालपूर्ण मधुर ध्वनि आरही है। राजा यह देख कर ठहर गये और हृदय में खिन्न होकर विचार करने लगे—अरे ! मैंने विना विचार किये बड़ा बुरा कृत्य किया जो मयना को एक कुष्टी को अर्पित कर दिया। ऐसी रूप सौन्दर्य युक्त नव रमणी क्या कभी विषयवासनाजनित लोभ सबरण कर सकती थी ? कदापि नहीं। अवश्य ही उसने उस कुष्टी पति को परित्याग करके यह कोई दूसरा पुरुष स्वीकार किया है। धिक्कार है मेरी उस क्रोध बुद्धि पर, तथा धिक्कार है इस कुलाङ्गार कुल कलङ्किनी मयना पर जिसने हठ कर के अपना और अपने साथ ही अपने कुल का सर्वनाश किया, अपने बश की समुज्ज्वल कीर्ति-कौमुदी में कलङ्क-कालिमा पोत दी।

राजा यह विचार कर ही रहे थे कि किसी प्रकार उन्हें उनके साले राजा पुण्यपाल ने देख लिया और उन्हें इस प्रकार चिन्ता-प्रस्त मुद्रा में खड़े देख उनके हृदयगत भावों को ताड़ लिया। अस्तु वे शीघ्रता से बाहर आये और महाराज को सम्मान पूर्वक अन्दर लिवा ले गये। अब महाराज के लिये यह एक बड़ी कठिन समस्या हो गई। वे अधिक देर तक अपने औत्सुक्य को न छिपा सके और पुण्यपाल से उक्त घटना का कारण पूछा। राजा पुण्यपाल ने महाराज को आदि से अन्त तक सारी कथा विस्तारपूर्वक सुनाई और अन्त में कहा 'महाराज यह हमारी पुण्य-प्रतिमा नारी शिरोमणि मयना के सौभाग्य का कारण है कि उसे ऐसा कुलीन राजराजेश्वर तुल्य, वीर और सुन्दर पति प्राप्त हुआ। यह सब सिद्धचक्र की महिमा है। जैनधर्म का प्रभाव है'।

महाराज पुत्री के इस सौभाग्य पर अतीवानन्दित एवं प्रफुल्लित हुए। वे शीघ्रता से प्रिय पुत्री मयना से मिलने चले जिस पर उन्होंने अपनी समझ में अत्याचार की पराकाष्ठा कर दी थी। पुण्यपाल महाराज प्रजापाल को अन्दर तो ले ही गये थे इसलिये राजा शीघ्र ही भवन के उस स्थान पर पहुँचे जहाँ मयनासुन्दरी इस समय आनन्दोत्सव मग्न थी। वह दूर से ही मामा के साथ अपने पिता को आते देख शीघ्रता से उठ खड़ी हुई और पिता के चरणों पर लोट गई। श्रीपालकुमार ने भी नतमस्तक होकर प्रणाम किया। महाराज ने पुत्री को उठा कर प्यार किया और कुमार को आशीर्वाद दिया। तनिक ध्यान से देखने पर राजा ने पहचान लिया कि वास्तव में यह वही व्यक्ति है जिससे मैंने रोग की दशा में मयनासुन्दरी का पाणिग्रहण कराया था।

रानी रूपसुन्दरी, मयना के साथ राजा के कठोर व्यवहार पर दुःखित चित्त होकर, अपने भ्राता के पास चली आई थी तब से वह बराबर यही थी सो महाराज ने उसे भी बुलवाकर उससे अपने कठोर व्यवहार पर परिचात्ताप प्रकाश किया। जब सब एकत्र हो कर बैठे, तब राजा ने मयनासुन्दरी से कहा—

‘पुत्री ! अपने कठोर व्यवहार पर मैं परिचात्ताप करता हूँ। तुमने जो कुछ सभा में कहा था वह आप्रह रूप नहीं बरन् सत्य था। मैं अनुभव करता हूँ कि वह वास्तव में मेरी ही त्रुटि और गर्वोक्ति थी। मैंने तुम्हें कठोर से कठोर दण्ड जो एक पिता अपनी सन्तान को दे सकता है दिया, पर धन्य है पुत्री तुमने उसे अम्लान भाव से सहन किया और धर्म द्वारा उस कठोर दण्ड को परास्त करके भाग्य की महत्ता का ज्वलन्त उदाहरण संसार के सम्मुख रक्खा। धन्य है तुम्हारा जैनधर्म जिसमें ऐसे तर्कों और

सिद्धान्तो का समावेश और सञ्चय है कि जो तीनो काल मे सत्य हैं। मैं प्रतिज्ञा करता हू कि मैं मन, वचन, कर्म से श्रीजिनेश्वरदेव के कहे हुए मार्ग पर चलूंगा। मैंने तुम्हारे साथ जो कठोर व्यवहार किया है उस पर मैं हृदय से लज्जित हूँ, तुम अपने हृदय मे मेरी ओर से क्षुद्रातिक्षुद्र भी क्षोभ का भाव न रखना'।

मयनासुन्दरी ने उठकर पिता के चरण पकड़ लिये और अभुपात करती हुई कहने लगी—‘पिता जी ! यह सब कर्मों की ही लीला थी आपका दोष नहीं था। आपके पुण्यप्रताप से सब अच्छा ही हुआ। उस घटना को भी मैं अपने पूर्वपुण्य का कारण समझती हू जिसके संयोग से मुझे देवतुल्य पति प्राप्त हुए। आप किसी भी पिछली बात का हृदय मे सोच न करें’।

पाठक ! उस समय के हर्षोल्लास को लिखने की शक्ति हमारी मूक लेखनी मे नहीं है। वह अव्यक्त और अनिर्वचनीय आनन्द का एक श्रोत था जो अनुभवी पाठको के सरस हृदय मे बह उठा होगा। कभी वह छलछला न पड़े इस विचार से इस परिच्छेद को यहीं समाप्त करते हैं। महाराज प्रजापाल ने बड़ी धूमधाम से नगर की सजावट कराई और कुमार श्रीपाल मयनासुन्दरी, कुमार की माता, मयनासुन्दरी की माता रूपसुन्दरी और राजा पुण्यपाल को अपने राजभवन में ले गये। वहाँ श्रीपाल को अलग निवास स्थान दे दिया गया। श्रीपाल कुमार मयनासुन्दरी के साथ नित्य नवीन विलास करते हुए रहने लगे।

(८)

विदेश-भ्रमण

चिरकाल तक श्रीपाल कुमार उस आनन्द विलास में मग्न रहे । मयनासुन्दरी जैसी लोकोत्तर रूप माधुरीमयी रमणी को पाकर कौन ऐसा अभागा व्यक्ति हो सकता है जो अपने सब दुःखों को न भूल जाय । इसी आमोद-प्रमोद में बहुत सा समय व्यतीत हो गया । एक दिन श्रीपाल कुमार बड़ी सजधज से कुछ अङ्गरक्षक गण एवं मित्रों के साथ वायु सेवनार्थ नगर के बाजार में होकर निकले । उनकी अपूर्व छटा देखने के लिए नगर निवासी चारों ओर से एकत्र हो रहे थे । अनेक स्त्रियाँ अपनी छतों पर उन्हें देखने के लिए झुकी हुई थी । उन्नी अवसर पर श्रीपाल कुमार ने किसी को किसी से यह कहने सुना कि 'ये हमारे महाराज प्रजापाल के जामातृ हैं' । ये शब्द सुनते ही श्रीपाल के हृदय पर एक चोट सी लगी । सारा आनन्द उल्लास हवा हो गया । विचारने लगे कि—“अहो ! लोग मेरा परिचय श्वसुर के नाम से देते हैं । वास्तव में मैं हूँ भी बड़ा नीच जो इतने दिन से श्वसुरालय में पड़ा हुआ हूँ और श्वसुर के नाम से परिचित होता हूँ । ससार में जो व्यक्ति स्वनामधन्य होता है वही उत्तम कहलाता है जो पिता के नाम से परिचित होता है वह मध्यम गिना जाता है । जो मामा के नाम से जाना जाय वह अधम कहा जाता है और जो श्वसुर के नाम से पहचाना जाय वह तो अधमाधम कहलाता है । अब मुझे इस आनन्द-विलास का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिये । वृद्ध परिकर होकर एक बार कर्मक्षेत्र में कूद पड़ना चाहिये फिर जो मार्ग विधाता दिखलाये उसी पर चलूँगा । चाहे इसमें विघ्न पड़े अथवा अपरिमेय बाधाओं का सामना करना पड़े ।

यह विचार स्थिर कर श्रीपाल कुछ दूर जाकर अपने निवास भवन को लौट आये। वहाँ आकर उन्होंने माता तथा मयना-सुन्दरी से अपने मनोगत भाव प्रगट किये। तब माता ने कहा —

“पुत्र ! चिरकाल पश्चात् अब यह गंसा अबसर आया है कि मैं तुम्हें सब प्रकार सुखी एवं सन्तुष्ट देख सकूँ, पर तुम यह बीच में ही क्या नया संभट खड़ा करते हो। अब मेरी वृद्धावस्था का समय है। न जाने कब मेरे श्वास पूरे हो जाय मैं यह नहीं चाहती कि तुम मेरे नेत्रों से ओझल हो जाओ। मेरी इच्छा है कि तुम मुझे छोड़ कर कहीं न जाओ”।

श्रीपाल कुमार ने कहा—

“माता ! तुम वीरमाता हो। तुम ऐसी कायरता की बातें क्यों करती हो ? क्या तुम्हें यह अच्छा प्रतीत होता है कि तुम अपने ममयाने के अन्न पर निर्वाह करो। मैं यह नहीं सहन कर सकता कि अपने श्वसुर के नाम से पहचाना जाऊँ। अस्तु, प्रसन्न चित्त से आज्ञा दो कि मैं विदेश से सफल होकर आऊँ”।

तब माता ने हृदय पर वज्र रखकर पुत्र को विदेशगमन की अनुमति दी और विदा के माङ्गलिक साज सजाने चली।

माता के चले जाने पर मयनासुन्दरी पति के चरणों पर लोट कर फूट फूट कर रोने लगी। ‘प्रियवियोग जनित व्यथा भीषण रूप धारण करके उस के सामने मानां मूर्तिमती सी खड़ी होगई। उसको इस प्रकार दुःख कातर होते देख श्रीपाल कुमार ने मयनासुन्दरी से अनेक सान्त्वना वचन कहे। उन्होंने कहा—

“प्राणाधिके ! मैं जानता हूँ प्रिय ! वियोग से बढ़ कर दुःख मसार में नहीं है, पर तुम्हें इस प्रकार शोक-विह्वल न होना चाहिए क्योंकि मैं शीघ्र ही विदेश पर्यटन से लौटूँगा। इसके

अतिरिक्त मनुष्य के लिए स्वनामख्यात होना ही सबसे बड़ा गौरव है। क्या मेरे गौरव से तुम भी गौरवान्वित न होगी ? मेरी लाञ्छना से तुम भी लाञ्छित नहीं होती ? तुम्हारा मानापमान मेरे मानापमान के साथ है, ऐसी दशा में तुम्हें यह उचित नहीं मेरे गमन में तुम किसी प्रकार की आपत्ति करो” ।

मयना बोली—

“नाथ ! हम अबला स्त्रियों के केवल आप ही बल हैं। स्त्री का एकमात्र अवलम्ब पति है। बिना आपके बल अथवा अवलम्ब के हम निरावलम्ब हैं, निराश्रय हैं। अतएव आप हमें छोड़कर कहीं न जाइये-अथवा जहा जाये वहा हमें साथ ले चलिए। मेरे प्राण विरह की विषम वेदना क्षणमात्र भी सहन कर सकने योग्य नहीं है। आपके दर्शन बिना अखिल ससार अधकार मय है। आप ही मेरे हृदय मन्दिर के आगध्य देव, मेरे नेत्रों के तेज और मेरे भाल के तिलक हो। आपके बिना क्षणमात्र भी मेरे लिये युग के समान है” ।

इतना कहते कहते मयनासुन्दरी के नेत्रों से अश्रु की झड़ी लग गई। श्रीपाल कुमार ने दृढालिङ्गन करके उसके आसू पोछते हुए कहा—

“प्रिये ! तुम्हारे इस प्रकार हठ करने से मैं अपने कार्यसाधन में कभी सफल नहीं हो सकूंगा। स्त्री को विदेश में साथ लेजाने से बड़ा पग-बन्धन होता है, मैं तुम्हें साथ लेजा कर तो और भी बन्धन में पड़ूंगा, अतएव तुम यही रह कर माता की सेवा करो। मैं यथाशक्ति शीघ्र ही लौटने की चेष्टा करूंगा” ।

इस प्रकार अनेक भांति से मयनासुन्दरी को समझा बुझा कर श्रीपाल ने शान्त किया। और तब माता से मंगल तिलक

लगवा कर तथा मयनासुन्दरी से विदा होकर कुमार निवास-भवन से बाहर आये। वहाँ उन्हें मामाश्वसुर राजा पुण्यपाल मिले। उन्होंने श्रीपाल को कहीं बाहर जाने को उद्यत देख पूछा—

“कुमार! आज आप कहाँ के लिये तैयार हुये हैं? हमें छोड़ कर आप कहा जा रहे हैं? हमारा सब सुख और सन्तोष आपके साथ है। यदि आपको अपने पिता के राज्य का ध्यान हुआ हो तो आओ, मेरे साथ आओ, मैं प्रजापाल महाराज की सारी सैन्य आपके आधीन करा दूँ, और आप उससे विजय-लक्ष्मी लाभ करें”।

श्रीपाल कुमार बोले—

“मातुल! यह आपका कथन उचित ही है पर मैं श्वसुर के साहाय्य से अपना विगत वैभव और राज्य नहीं लेना चाहता। मेरी इच्छा है कि अपने भुजबल द्वारा अपना देश जीतूँ और समार में स्वनामख्याति लाभ करूँ। आप मेरी इस पवित्र साधना में बाधा उपस्थित न करें”।

तब राजा पुण्यपाल से विदा होकर कुमार आगे बढ़े। और चलते चलते नगर के बाहर हो गये।

मार्ग में अनेक वन-उपवन पार करते हुए एक परम रमणीक वन में पहुँचे। वहाँ अनेक प्रकार के सुन्दर सुन्दर वृक्ष थे विविध प्रकार के कुसुम विकसित हो रहे थे। त्रिविध समीर हृदय को शीतल कर रही थी।

वहाँ श्रीपाल कुमार ने एक विद्याधर को एक सुन्दर चपक वृक्ष के नीचे बैठे हुए ऊपर को हाथ उठाये एक विद्या साधते हुए देखा। श्रीपाल उसे कोई उत्तम पुरुष जानकर उसके पास जाकर

खड़े रहे । जब वह अपना ध्यान कर चुका तब श्रीपाल को उसने प्रसन्न होकर बैठने को आसन दिया और कहा—

“आप मुझे कोई भाग्यशाली पुरुषश्रेष्ठ प्रतीत होते हैं इस-
लिए आपके आगमन में मुझे परम प्रसन्नता हुई क्योंकि मैं एक
विद्या के साधन में सलग्न हूँ पर वह विना उत्तरसाधक के मेरे
चित्त की अस्थिरता से मिट्ट नहीं होती । यदि आप मेरे उत्तर-
साधक होने तो मेरी सफलता में सन्देह न रहे” ।

श्रीपाल इसके लिए सहर्ष तैयार हो गये । और वह विद्याधर
अपनी साधना में सलग्न हुआ ।

कुछ काल पश्चात् विद्याधर ने परम प्रसन्न होकर नेत्र खोलें
और कृतज्ञता प्रकाश करता हुआ बोला—

‘नर श्रेष्ठ मैं आपका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ आपके पुण्य प्रताप
तथा तेज में मैं निर्विघ्न विद्या सिद्ध कर सका हूँ । इस कारण मैं
आपको यह दो जड़ी देता हूँ जिनका नाम ‘जलतारिणी’ एवं
‘शत्रु संहारिणी’ हैं । पहली में यह गुण है कि वह अगाध जल में
भी डूबने में रक्षा करेगी, दूसरी में यह गुण है कि वह शत्रु के
शस्त्रास्त्रों से रक्षा करेगी । शत्रु के आयुध इसके धारण करने
वाले को कुछ क्षति नहीं पहुँचा सकते” ।

श्रीपाल ने उन दोनों जड़ियों को सहर्ष स्वीकार किया ।

तब वह विद्याधर और श्रीपाल कुमार दोनों आगे बढ़े । आगे
चल कर उन्हें एक और व्यक्ति मिला जो स्वर्ण-रसायन-साधना में
तल्लीन था । वह विद्याधर को देख कर कहने लगा ‘मैं अनेक
प्रकार में यत्न करने पर भी अभी ‘वातु-विद्या’ सिद्ध नहीं कर
सका हूँ । तब श्रीपाल ने कहा—“आप एक बार मेरे देखते हुए
विद्या-साधन कीजिये” ।

कुमार के ऐसा कहने पर धातुवादी ने रसायन सिद्धि प्रारम्भ की और कुछ ही काल में वह सफल होकर प्रसन्नता से नाच उठा। श्रीपाल ने देखा कि सोने का एक बड़ा 'पुरसा' उसके हाथ में आगया है, तब वह हर्षित होकर श्रीपाल को सोना देने लगा पर उन्होंने कहा 'विदेश में मैं यह भार साथ लेजा कर क्या करूँगा'। परन्तु उनके बहुत मना करने पर भी उसने एक बड़ा सा टुकड़ा उनके वस्त्र के छोर में बांध ही दिया।

श्रीपाल कुमार उन विद्यासाधकों से विदा होकर आगे बढ़े। बहुत सा मार्ग व्यर्थ क्रम कर के वे भरुअच नाम के नगर में पहुँचे। वहाँ जाकर उन्होंने कुछ स्वर्ण को बेच कर अपने पहनने के लिए नवीन स्वच्छ वस्त्र मोल लिये और कुछ स्वर्ण में उन दोनों जडियों को भरवा कर ताबीज बना कर दोनों बाहुओं पर धारण किया। पश्चात् कुछ काल भ्रमण करके नगर की शोभा देख कर एक विश्रामस्थल में विश्राम के लिए बैठ गये। पर उन्हें अभी बैठे हुए कुछ ही समय हुआ था कि अस्त्रधारी एक समूह ने आकर उन्हें चारों ओर में घेर लिया।

(६)

(धवल सेठ)

श्रीपाल को वहाँ इस प्रकार सैनिकों में घिरा हुआ छोड़ कर पाठकों को अब हम एक नवीन सेठ से परिचय कराते हैं।

कुमुबी नगरी के एक महाधनिक 'धवल' नाम के कोटिध्वज सेठ उस समय व्यापार कार्य के लिये भरुअच आये हुये थे। वे जो व्यापारिक वस्तुएँ अपनी साथ कुमुबी आदि नगरों से लाये थे उनमें उन्हें द्विगुण लाभ हुआ। कई करोड़ रुपये की

वृद्धि हुई। जिस काल की बात हम लिख रहे हैं उस समय में भरुअच नगर एक बड़ा बन्दरगाह था। अस्तु विदेश गमन के लिये जलयात्रा करने वाले व्यापारी तथा यात्री आदि यहाँ से भी बड़ी संख्या में बाहर जाया करते थे। धवल सेठ ने भी विदेश-गमन के लिए विविध प्रकार के जलयान तैयार कराये। एक ६० स्तम्भ का विशाल काय वाहन अपनी मवारी के लिये तथा सोलह सोलह स्तम्भ के ६८, द्रुणामी एक सौ, बेगड़ी जाति के १०८, द्रोणमुख ८४, शिल्प जाति के ५४, खर्प जाति के ३५, तथा आवर्त जाति के ५० और भी युद्ध करने वाले आदि सब मिला कर ५०० जलयान तैयार कराये। तथा उन्हें सब प्रकार की आवश्यक सामग्री से सजा कर ठीक कर दिये। युद्ध करने वाले जलयान दस शहस्र वीर योद्धाओं से भर दिये गये। सेठ के यान पर बड़ी शान से रंगीली वज्रा पहनाने लगी जब प्रत्येक यान प्रबन्धकर्ता, दिशानिर्देशक और मञ्चालकों से सब प्रकार ठीक कर दिये गये तब सेठ जी के विशाल यान से प्रस्थान सूचक तोंप दागी गई और सब यानों में तैयार होने की सूचना में उसका उत्तर देकर लङ्गर उठाये जाने लगे पर विधि का अद्भुत वैचित्र्य लङ्गर टम में मम न हुये। वे जैसे थे उसी प्रकार स्थिर रहे। मानो उनका यन्त्र बल द्वारा स्तम्भन कर दिया गया हो। यह देख कर सब यानों में बड़ी खलबली पड़ी। स्वयं सेठ यह देखने को अपने यान के बाहर निकल आया कि यानों के प्रस्थान में विलम्ब क्यों हुआ, पर सारे यानों को पापाण की मन्त्रश स्तम्भित देख कर उसके आश्चर्य की सीमा न रही। वह उच्चस्वर में कहने लगा 'अहो ! यह कैसा अद्भुत व्यापार सघटित हुआ'। तब उसने अधिष्ठात्री देवी के मन्दिर में जाकर प्रार्थना करके इसका कारण पूछा, जिसे सुन कर देवी के पुजारी जी महाराज ने कहा—

‘यह किमी देवता की कोपदृष्टि है जिसने इस प्रकार यान स्तम्भन कर दिया है। इसके दोष निवारण के लिए एक बत्तीस लक्षण सयुत पुरुष की बलि देनी चाहिये’।

यह सुनकर सेठ नगर के राजा के पास पहुँचा। और उसे सब वृत्तान्त साद्यन्त सुनाया। तब राजा ने उसे किसी ऐसे पुरुष को बलिदान के लिये ले जाने की आज्ञा दी जो विदेशी हो तथा बहा उमका कोई सगा सम्बन्धी न हो।

राजा से यह आज्ञा पाकर सेठने अपने मुभटों को आज्ञा दी कि यदि कोई उत्तम लक्षण वाला विदेशी पुरुष नगर में दृष्टि पड़े तो उसकी मुझे सूचना देकर पकड़ लाओ। देवी की बलि के लिये चाहिये। तब वे धवल के सैनिकगण भिन्न भिन्न भागों में होकर नगर का खोजने लगे। उनमें से किसी मुभट ने श्रीपाल को देखकर सेठजी का उमकी सूचना दी और सेठ से आज्ञा पाकर सैनिकों के एक झुण्ड ने श्रीपाल को घेर लिया।

(१०)

‘जय लाभ’

श्रीपाल ने जब अपने चारों ओर अस्त्र धारी सैनिकों का समूह देखा तब बड़े विस्मय में उन्होंने उनसे पूछा —

भाई ! क्या तुम बता सकते हो कि निरपराध और अकारण मुझे इस प्रकार घेर लेने में तुम्हारा क्या अभिप्राय है ?

तब उनमें से एक अवज्ञा भरे स्वर में बोला —

‘अरे ! क्या तू नहीं जानता तेरी आयु की अवधि अब निशेष हो चुकी है ? किसी दैवी कोप से धवल सेठ के वाहन स्तम्भित हो गये हैं उसी देवता का धवल धींग तेरा बलिदान चढ़ाया गया’।

उपाय न देख वह श्रीपाल के चरणों में लोट गया और अनेक प्रकार से उनकी वीरतादि का स्तुति गान करने लगा ।

तब श्रीपाल ने कहा—

“श्रेष्ठिवर ! आपने किस लिए इतना आडम्बर किया और इतना जननाश कराया ? मेरे बन्धन में आपको क्या ऐसा अपरिमेय लाभ था जिसके कारण आपने इतने प्राणियों का बलिदान चढ़ाया ?”

यह सुन कर सेठ ने भय में कापते हुए हाथ जोड़े हुए सारा वृत्तान्त साद्योपान्त सुनाया । और कहा—“श्रीमन् मुझसे यह अपराध अज्ञात रूप में हुआ है अतएव मैं क्षम्य हूँ । अब किसी प्रकार कृपा करके स्तम्भित वाहनो को चला दीजिये । मुझ पर अपार अनुग्रह होगा ।”

श्रीपाल ने कहा—

“वाहनो को चला देने के उपलक्ष्य में आप मुझे क्या देंगे ?”

सेठ—“मैं कुछ देने योग्य तो नहीं हूँ पर सेवा में एक लक्ष स्वर्णमुद्रा समर्पित करूँगा ।”

यह सुन कर सेठ के साथ जाकर श्रीपाल उस अग्रगामी वाहन पर चढ़ गये और हृदय में इष्टदेव नवपद का स्मरण करके उन्होते बड़े शब्द से शस्त्रनाद किया, जिसे सुनते ही मिथ्याभिमान्नी देवता भयभीत होकर वाहनो को छोड़ कर भाग गया, और वाहन सहसा सञ्चालित हो उठे ।

यह अद्भुत व्यापार देख कर सेठ के मन में यह उत्कट इच्छा हुई कि किसी प्रकार श्रीपाल मेरे साथ चले । अतः वह श्रीपाल को एक लक्ष स्वर्ण मुद्रा देकर सविनय कहने लगा—

श्रीपाल



" श्रीपाल उस अग्रगामी वाहन पर चढ़ गए और हृदय में हृष्ट-
देव नवपद का स्मरण करके उन्होंने बड़े शब्द से शङ्खनाद किया "

पृ० स० ४१

“श्रीमन ! आप कोई बड़े भाग्यशाली पुरुष हो । मेरे दस सहस्र सेवक हैं और मैं प्रत्येक को एक सहस्र मुद्रा मासिक वेतन देता हूँ और वे सब अच्छे लडाके भी हैं, पर आपके सामने ठहरने का किसी को भी साहस न हुआ । मैं आपकी वीरता पर मुग्ध हूँ और चाहता हूँ कि आप मेरे साथ चले और जो मासिक मागे मैं देने के लिए तैयार हूँ ।”

श्रीपाल ने कहा—

मेठ जी ! आपके दस सहस्र सुभट जिस कार्य को करेंगे मैं अकेला ही उसके करने के लिए तैयार हूँ पर जितना मासिक आप दस सहस्र सुभटों को देते हैं उतना मुझे अकेले को दीजिये ।

तब मेठ जी ने कुछ विचार कर अद्भुत मुद्रा से कहा—

‘वीरवर ! हम वणिक लोग बिना हिमाच कोई भी कार्य नहीं करते । मैं अपने सब सुभटों को एक करोड़ स्वर्णमुद्रा मासिक देता हूँ, इतना सब एक ही पुरुष को देने हुए छाती फटती है ।’

यह सुनकर कुमार ने कुछ हँस कर कहा—

“मेठ जी ! मैं भी आपका सेवक बन कर नहीं चलना चाहता क्योंकि विदेश में पराधीन बनकर जाना व्यर्थ है और सेवक को स्वाधीनता कहा ? मैं चाहता हूँ कि स्वतन्त्र रह कर विदेश भ्रमण करूँ और देशदेशान्तरे की नवीन वस्तुएँ देख कर तथा प्रकृति के अनूठे दृश्यों की छटा देख कर जीवनानन्द एवं नयनानन्द लाभ करूँ । इसलिए आप मुझसे भाड़ा लेकर अपने वाहनो में मुझे स्थान दीजिये ।”

यह सुनकर मेठ के हर्ष काँपार न रहा । और उसने श्रीपाल को एक सौ स्वर्ण मुद्रा मासिक किराये पर अपने वाहनो में स्थान

देना स्वीकार किया जिसे श्रीपाल ने स्वीकार किया। और उनका एक वाहन के ऊपरी भाग में एक उत्तम सुसज्जित कमरे में स्थान दिया गया।

वाहन धीरे धीरे चल कर नि सीमसागर की उत्तङ्कतरङ्गों के साथ क्रीड़ा करने लगे।

(११)

‘भाग्य-विकास’

अनेक प्रकार के जलचर जीवों को देखते हुए और सागर की उत्ताल तरङ्गों के दृश्या का आनन्दानुभव करते हुए श्रीपाल कुमार बड़े उल्लास में जलयात्रा कर रहे हैं।

कुछ काल पश्चात् वाहन बम्बरकोट के किनारे पर पहुँचे। तब धवल ने जल ईंधन आदि सामग्री लेने के लिए वाहनों को वहा ठहराया। वहा धवल सेठ के साथ आने वाले अन्य व्यापारियों ने भी उतर कर अपने कैम्प आदि खड़े किये।

ग्रह सब देख सुनकर बम्बराधीश के कर लेने वाले राज-कर्मचारी वहा आये और धवल सेठ के पास जाकर ‘राज्यकर’ मागने लगे। तब धवल ने वृथाभिमान से अपने सुभटों को उनको भगा देने की आज्ञा दी। धवल के सुभटों ने उन्हें मारकर भगा दिया। वे सब भागकर बम्बर राज्य दरबार में पहुँचे और वहा धवल के कर न देने का तथा अपने पिटने का सविस्तार वृत्तान्त कहा। सब बात सुनकर राजा अपनी चतुरङ्गिणी सेना लेकर धवल पर चढ़ दौड़ा। उधर जब धवल ने भी राजा को सेना सहित आते देखा तब अपने दस हजार सुभटों को तैयार होकर भिड़ जाने की आज्ञा दी।

अतः धीर युद्ध आरम्भ हुआ। उभय पक्ष के अनेक वीर लड़ लड़ कर मरने लगे। लोथ पर लोथ गिरने लगी। हताहतों का ढेर लग गया। दोनों तरफ से खूब डटकर युद्ध हुआ। धवल के बहुत से सैनिक काम आये राजा के भी बहुत सिपाही मारे गये। पर अन्त में धवल के सैनिकों के पैर उखड़ गये और वे इधर उधर को भागने लगे। जिसको जिधर मार्ग सूझा वह उधर को ही भागा। यह देख बच्चे के सैनिकों ने जयनाद किया। और राजाज्ञा में जाकर धवल की उल्टी मुश्क कस कर एक वृत्त के साथ बांध दिया। और वाहनों का द्रव्यादि लूट कर राजा ने ससैन्य अपने नगर की ओर प्रस्थान किया।

अपनी मारी धन सम्पत्ति को इस प्रकार लूट ले जाते हुए देव धवल सेठ शोकार्त्ता होकर राने लगा।

तब श्रीपाल कुमार ने पास जाकर कहा—

“क्यों सेठजी ! अब आपके वे सब सुभट कहा गये ? और आप भी यहाँ वृत्त में बँधे पड़े हैं। यदि आप उन सब सुभटों के बदले मुझे एक करोड़ मुद्रा दें तो क्या कभी आपको ऐसा अमल्य दुःख सहना पड़ता”।

इस पर धवल ने कहा—

“कुमार अब आप क्यों जलेंगे और जलाते हो ?”

कुमार बोले —

“यदि मैं आपका सब विगत धन वैभव लौटा दूँ और राजा को आपके पास बांध लाऊँ तो आप मुझे क्या देंगे”।

यह सुन कर सेठ हर्षित हो कहने लगा—

“मैं आप को इसके उपलक्ष्य में अपनी सब धन सम्पत्ति में से आधी तथा पाँच सौ वाहनों में से आधे वाहन अर्पित कर दूँगा।”

तब श्रीपाल ने साक्षी महित उक्त विषय का प्रतिज्ञापत्र मंठ से लिखवाया और फिर धनुष-बाण लेकर बब्बरा-वीश के पीछे चला ।

कुछ दूर द्रुत गति से चलने पर श्रीपाल ने बब्बर राज महाकाल को अपने दल बल सहित धवल की लूटी हुई सामग्री लिये जाते हुए देखा । उन्हें देख कर श्रीपाल ने सहनाद किया और उच्च स्वर से कहा—

“हे बब्बरावीश ! इस प्रकार एक वणिक को लूट लेने में राजाओं की वीरता प्रदर्शित नहीं होती यह तो लुट लुटेरों का कर्म है आपको तो केवल राजोचित दण्ड ही देना चाहिये । अब आइये पीछे फिर कर जरा मुझसे भी दो दो हाथ करते जाइये । आप की शक्ति देखना चाहता हूँ” ।

ऐसे तीव्र वचन सुनकर राजा ने श्रीपाल की ओर देखा । देखा तो बालसूर्य के सदृश एक वीर युवक हाथ में गाण्डीव लिये युद्ध के लिए आह्वान कर रहा है । उसे देखकर राजा ने कहा—

“युवक ! मुझे तुम्हारे नवयौवन एवं सौन्दर्य पर दया आती है । तुम्हें क्यों ऐसी छोटी अवस्था में भी अपना जीवन प्रिय नहीं है । मैं चाहता हूँ कि तुम अपने इस सुन्दर शरीर को लेकर वापस लौट जाओ और वृथा भयङ्कर समराग्नि में कूट कर अपने प्राण न दो” ।

श्रीपाल ने कहा—

“यदि यौवन और सौन्दर्य की बातें करनी थीं तो फिर रानियों के वस्त्रों में मुख लपेट कर क्यों न रनवाम में पड़े रहे ? क्यों इस प्रकार वीर बन कर युद्ध क्षेत्र में अवतीर्ण हुए थे ? राजन् !

यह बात बनाने का अवसर नहीं है यदि युद्ध की क्षमता नहीं है तो अपनी खड्ग मुझे देकर सेठ का दासत्व स्वीकार कीजिये ।”

यह बात महाकाल के शरीर में मानो अग्नि बाण होकर लगी, उसने क्रोधान्ध होकर समस्त सेना का एक ही साथ श्रीपाल पर हल्ला बोल दिया । पर धन्य है श्रीपाल का वीरत्व । वे अपने स्थान से तनिक भी विचलित न हुए और एकही स्थान पर जम कर ऐसी बाण वर्षा की कि राजा की सारी सेना ठक गई । राजा की ओर से जितने आयुधों का उपयोग हुआ वे सब श्रीपाल के शरीर पर पुष्प की तरह लगते गये । उस अकेले वीर युवक ने राजा की समस्त सेना को मथ डाला । सहस्रो हताहतों का ढेर लग गया । बड़ा नर नाश हुआ । शरवर्षा करते हुए श्रीपाल ऐसे प्रतीत होने लगे मानो रुद्र अनेक करो द्वारा नर-संहार करने पर तुलें हुए हैं । अस्तु जब राजा की सेना के पैर उखड़ गये और सब इधर उधर भागने लगे तब श्रीपाल न जाकर राजा को बाध लिया और सब सामग्री सहित राजा को धवल सेठ के पास ले गया । वहाँ पहुँच कर श्रीपाल ने धवल सेठ के बधन खोल दिये । तब सेठ खड्ग हाथ में लेकर राजा महाकाल को बध करने के लिये दौड़ा । पर श्रीपाल ने उसे मार्ग में ही रोक कर कहा—“बस सेठ जी बस आपकी वीरता देखी जा चुकी है आप कृपा कर अपनी धन सम्पत्ति सभालिये । राजा बध योग्य नहीं है क्योंकि नीति शास्त्रों में अभ्यागत, शरणागत, बन्दी (जो बन्धन में हो), रोगी, भागता हुआ, वृद्ध और बालक ये सात बध योग्य नहीं कहे गये हैं” ।

ऐसा कहकर कुमार श्रीपाल ने राजा महाकाल के बधन खोल दिये । और अनेक प्रकार के वस्त्राभूषणों से उनका सम्मान किया ।

राजा महाकाल इन सब घटनाओं पर बड़े विस्मय विमुग्ध हुए। उनके हृदय में श्रीपाल के प्रति एक अपूर्व प्रेम का भाव उदित हुआ। तब उन्होंने श्रीपाल से कहा—

“महानुभाव ! आप वीर पुरुष हैं। आपके जैसे ही नर रत्नों को वत्सस्थल पर धारण कर मेदिनी धन्य हुई है। मैं भी आपके करो द्वारा सम्मानित होकर अपने को कृतकृत्य समझता हूँ। अब कृपाकर आप मेरे वास स्थान पर चल कर उसकी शोभा बड़ाइयें और मुझे अनुगृहीत कीजिये”।

यह सुनकर सेठ ने श्रीपाल से कहा “कुमार हमको अभी दूर देश रत्नद्वीप को जाना है अब अधिक विलम्ब करने से व्यापार में भी हानि होने की सम्भावना है। अतएव अब आप का इधर-उधर जाना ठीक नहीं है”।

यह सुनकर श्रीपाल कुमार ने कहा—

“सेठ जी ! किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के प्रेमानुग्रह का ग्रहण न करना अनुचित है। अस्तु मैं अपने ढाई सौ वाहन और आधी सम्पत्ति आपकी रक्षा में छोड़कर महाराज के साथ जाता हूँ। आशा है कि मैं जब तक लौटूँगा आप तब तक यहीं विश्राम करेंगे”।

इतना कह कर श्रीपाल कुमार ने महाराज महाकाल के साथ बन्दर कोट की ओर प्रस्थान किया।

हम यह लिखना भूल गये कि श्रीपाल कुमार ने धवल सेठ के उन सैनिकों को सम्मान पूर्वक अपने पास रख लिया था जिनको युद्धकाल में भाग जाने पर सेठ ने अपने पाम रखना स्वीकार न किया था। उनको श्रीपाल ने अपने आधे वाहनो की रक्षा पर नियत किया। अस्तु,

बड़े ठाट बाट और धूम धाम में श्रीपाल का स्वागत राजा महाकाल ने कराया। चारों ओर से नगर पुष्पमाल आदि से सजाया गया, सत्सभ में यह है कि जो नगर मार्ग सेना आदि की सजधज के माज हो सकते हैं उनमें किसी भी प्रकार की कमी नहीं रक्खी गयी।

राजभवन में पहुँचने पर श्रीपाल का बड़े हर्ष और धूमधाम से स्वागत किया गया। अनेक प्रकार की सजावट और रमणीयता देख कर कुमार भी मुग्ध हो गये। खास निवास में पहुँचने पर राजा महाकाल ने अपनी रानी और पुत्री को बुलाया और उनके आज्ञाने पर श्रीपाल से कहा —

“महानुभाव ! आपके वीरोचित साहस और अतुल बल वैभव को देख कर मेरी इच्छा हुई है कि मैं अपनी कन्या मदनसेना को आपके दासी पद पर नियत करूँ। मैं आशा करता हूँ कि आप मेरी प्रार्थना को अस्वीकार न करेंगे और इसे अनुचरी रूप में ग्रहण करके मेरी गौरव-वृद्धि करेंगे”।

इस पर श्रीपाल ने कहा—

“राजन ! आपकी आज्ञा मैं शिरोधार्य करता हूँ, पर एक अज्ञात कुल शील पुरुष को कन्यादान करना उचित नहीं। आप बिना मेरे परिचय के किस प्रकार अपनी कन्या का जीवन मुझे समर्पित करते हैं ?”

राजा बोले—“वीर श्रेष्ठ ! जो वस्तु स्वयं अपने गुण दोष का प्रकाश करती है उसके परिचय की आवश्यकता नहीं। क्या आपके वीर कर्म ही आपके उच्चवश-सम्भूत होने के यथेष्ट प्रमाण नहीं हैं, ऐसी दशा में मैं आपके परिचय की और कुछ भी आवश्यकता नहीं देखता”।

इस पर श्रीपाल कुमार अधोमुख होकर मौन हो रहे । तब राजा महाकाल ने शुभावसर देख कर अपनी कन्या मदनसेना का श्रीपाल में पाणिग्रहण कराया । कुछ दिन तक श्रीपाल वहीं नव वधू के साथ आनन्दोत्सव में मग्न रहे ।

जब इस प्रकार रहते कुछ काल बीता तब एक दिन श्रीपाल ने राजा से विदा होने की आज्ञा मागी । राजा भी उनके शीघ्र गमन का कारण जानते थे । अस्तु उन्होंने श्रीपाल को यौतुक में अनेक प्रकार के धन सम्पत्ति, रत्न राशि, दास दासी नट नटी और सेना देकर विदा किया । साथ में अनेक प्रकार के विशालकाय स्वर्ण और रूपा के काम के जलयान भी यौतुक में दिये । इस अपार धन सामग्री सहित पुत्री को राजा समुद्र तट तक पहुँचाने गये और अनेक प्रकार की स्त्रीजनोचित शिक्षा देकर राजा वापस लौट गये । तब कुमार श्रीपाल अपनी पत्नी सहित स्वर्ण खचित विशालकाय वाहन में सवार हुये और रत्नद्वीप के लिये सब वाहनो ने प्रस्थान किया ।

श्रीपाल कुमार को इस अतुल धन सम्पत्ति शक्ति और दास दासियों के समूह को देख कर बवल के नीच हृदय में अपार ईर्ष्या उत्पन्न हुई । वह सोचने लगा कि यह मेरे साथ अकेला ही चला था, जिस समय यह मुझे पहले मिला था उस समय इसके पास छद्म भी नहीं थी किन्तु थोड़े ही काल में यह अपार वैभव का स्वामी हो बैठा है । बिना विशेष परिश्रम ही यह मेरी आधी धन सम्पत्ति तथा मेरे आधे वाहनो का मालिक हो गया । जो दृव्य मैंने अनेक छल और कौशल द्वारा अनेक कष्ट उठा कर अब तक उपार्जित किया वह इमने मेरी लुद्र सी भूल के कारण अनायास ही आधा बाट लिया और राजजामातृ बन बैठा । अब

वह अनेक प्रकार के नृत्य गान का आनन्द लेता हुआ अपनी पत्नी सहित रसरङ्ग में निमग्न है अतः न जाने मेरा पिछले मास का किराया भी देगा या नहीं। कहीं ऐसा न हो कि मेरे मागने पर वह कुपित हो उठे और मेरे शेष वाहन तथा धन सम्पत्ति भी छीन ले। अरे! खद! मैं इसे अपने साथ न लेता तो अच्छा रहता। पर जो हो गया उसके सोच में अब क्या लाभ है। अच्छा चलकर देखे तो सही फिर जैसा अवसर होगा देखा जायगा।

मनही मन ऐसी दुश्चिन्ता कर धवल श्रीपाल कुमार के पास बहा पहुँचा जहाँ कुमार राग रङ्ग में मग्न हो रहें थे। वे धवल सेठ को दर से ही आते देख उसके मन का भाव ताड़ गये। उन्होंने बड़े आदर सत्कार से सेठ जी का स्वागत किया और उन्हें अपनी बगल में आसन दिया। कुछ कुशल प्रश्न और इधर उधर की वार्ता के पश्चात् श्रीपाल कुमार ने सेठ जी को एक मास का भाड़ा गिनवा दिया। सेठजी उसे लेकर सहर्ष अपने वाहन में वापस आगये। परन्तु ईर्ष्या का अकुर जो सेठ जी के हृदय में जमा वह बढ़कर पल्लवित होने लगा। आगे चलकर इस पर कैसा विषम फल लगता है सो पाठक आगामि परिच्छेदों में जान सकेंगे।

कुछ काल पश्चात् वाहन रत्नद्वीप के किनारे जा पहुँचे।

(१२)

‘रत्न द्वीप’

रत्नद्वीप के किनारे पहुँच कर वाहनो के लगर डाल दिये गये। सब के तम्बू आदि किनारे पर तन गये। श्रीपाल कुमार के कारचोबी के काम के कैम्प खड़े किये गये। अनेक प्रकार की सजावट की सामग्रियों में वे सुसज्जित किये गये। उन पर विविध

रङ्ग के ध्वजा पट फहराने लगे। कुमार श्रीपाल उन कैम्पो में आनन्द से नृत्यगान और वाजित्र का आनन्दानुभव करने लगे। विविध प्रकार की नाट्यलीलाएँ होने लगी। इतने में धवल मेठ ने आकर कहा—

“कुमार यह रत्नद्वीप नाम का बड़ा रमणीय प्रदेश है। इसमें व्यापार का अच्छा अवसर है। आप भी अपने ढाईसौ वाहनो की व्यापारिक सामग्री निकाल कर बेच दीजिये। द्विगुण दाम हो जायेंगे। यहाँ अन्य सामग्री का क्रय कीजियेगा”।

यह सुनकर श्रीपाल कुमार ने कहा—

“सेठजी ! मेरी सब सामग्री का आपको अधिकार है। आपही क्रय-विक्रय कीजिये। जो लाभालाभ हो उसका लेखा मात्र मुझे दिखा दीजियेगा। व्यापार के कार्य में आप अनुभवी हैं। इस कारण कृपाकर इसका प्रबन्धभार आप अपने ऊपर ही लीजिये।

यह सुनकर धवल मेठ मन ही मन प्रसन्न हो उठा। उसने मन में सोचा यह श्रीपाल को हानि पहुँचा कर अपने लाभ करने का अच्छा अवसर है। यदि हानि हुई तो कुमार की और लाभ हुआ तो मेरा। यह सोच कर उसने कुमार का कथन सहर्ष शिरोधार्य किया और वहाँ से उठ गया”।

श्रीपाल कुमार इस प्रकार व्यापार कार्य से निश्चिन्त होकर अपनी पत्नी सहित बैठे हुए विविध नाट्य लीला देख रहे थे तब एक अश्वारोही उनके कैम्प के समीप से होकर निकला। विविध प्रकार के मनोहर वाजित्र सुनकर वह वहाँ रुक गया। और सुमधुर वाजित्र ध्वनि सुनने लगा। कैम्प के सम्मुख होने से वह श्रीपाल की दृष्टि पड़ा—उन्होंने उसे नवागुन्तक जान कर अन्दर

बुलवा लिया और बड़े आदर मान से बैठने के लिए उचित आसन दिया। जब नाट्य लीला समाप्त हो चुकी तब श्रीपाल कुमार ने आगुन्तक पुरुष में कहा—

“हे महानुभाव ! आप कहा से और किस कारण से आ रहे हैं ?। यदि इस प्रदेश में कोई नवीन घटना सुनी हो तो कृपया मनोरञ्जनार्थ सुनाइये”।

उसने कहा—“मैं आपकी सेवा में एक नवीन घटना का वर्णन करता हूँ कृपया ध्यान देकर सुनिये। इस प्रदेश को रत्नद्वीप कहते हैं। इसमें रत्नसानु पर्वत की एक बड़ी दीर्घ श्रेणी है। उसमें आगुत एक रत्नमञ्चया नाम की परम रसणीक एवं दर्शनीय नगरी है। मैं वहीं का निवासी हूँ तथा मेरा नाम जिनदाम है। उसमें विद्याधरो का कनककेतु नाम का बड़ा कीर्तिमान और बलशाली राजा है। उसकी रत्नमाला नाम की महामुन्दरी पटरानी है। उसके दिव्य सौन्दर्य धारी महा तेजस्वी चार पुत्र हैं जिनके नाम क्रमशः कनकप्रभ, कनकशेखर, कनकध्वज और कनकरुचि हैं। उन चार पुत्रों पर एक महारूपरती लावण्यपूर्ण और सौन्दर्य की प्रतिमा सी एक कन्या है उसका नाम मदनमञ्जूषा है। वह रूप में रति को, उज्ज्वलता में शशि को, और सुकुमारता में सुमन-मञ्जरी को मात करती है। वह मानों सौन्दर्य की राशि है, सुषमा की निधि है और लावण्य की लहर है मनाहारिता में त्रिभुवनमोहिनी है, माधुर्य में सुधामाधुरी है और रसों में शृङ्गार रस की वारा है। वह खञ्जननयनी है, फोकिलकण्ठी है और गजगामिनी है। कहने का तात्पर्य यह है कि वह सर्वाङ्गपूर्ण मुन्दरी है वहाँ एक बड़ाभारी आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव भगवान का चैत्यालय है। एक दिवस वह राजकन्या

मदनमञ्जूषा आदीश्वर के मंदिर में पूजाथ गइ। वहां जाकर उसने भगवान की प्रतिमा की अत्यन्त मनोमोहिनी और नयनाभिराम अङ्ग रचना की। विविधवर्ण रञ्जित रेशमी आङ्गी पर रत्नाभरणद्वारा ऐसी अपूर्व छटा छागई कि दर्शक गए देख कर चकित हो गये। इतने में उसके—मदनमञ्जूषा के पिता कनक-केतु भी भगवान के मंदिर में दर्शनार्थ आये। वे अपनी पुत्री की की हुई अङ्गरचना देख कर मुग्ध होगये। किकर्तव्य होकर वे थोड़ी देर उसे देखने रहे। तपश्चात् उनके हृदय में मोह का प्रादुर्भाव हुआ और वे सोचने लगे कि मेरी कन्या मसार में अद्वितीय मुन्दरी, बिटुपी और कलाकुशल है। साहित्य, सङ्गीत और चित्रणकला में यह अप्रतिम है। यदि इसके जोड़ का ही पति इसे मिले तो ठीक अन्यथा इसका जीवन निस्सार हो जायगा। ऐसा विचार करता हुआ राजा खड़ा रहा। इतने में मदनमञ्जूषा भी अङ्गरचना समाप्त कर भगवान की तीन प्रदक्षिणा देकर और नमस्कार कर मूलगुम्भार द्वार से बाहर निकली। उसके निकलते ही वहां एक आश्चर्य-व्यापार घटित हुआ। 'चर मर' शब्द करते हुए मूलगुम्भारे के द्वार स्वयं बन्द होगये। यह अद्भुत घटना देख कर राजा और उसकी पुत्री सब चकित रह गये और सोचने लगे कि हम से जिनेश्वर देव की कोई भयानक आशातना हुई है अन्यथा ऐसी विस्मयजनक घटना कभी न होती।

मदनमञ्जूषा सोचने लगी कदाचित् उत्तम रचना करके मैंने अपने रचना कौशल पर अनुचित अभिमान किया है, उसके फल स्वरूप मैं भगवान के दर्शन से वञ्चित कर दी गई हूं। राजा सोचने लगे अरे! यह मेरे ही दुष्कर्म का परिणाम है कि मूलगुम्भार द्वार बन्द हो गये। भगवान के मन्दिर में आकर मैंने प्रनुचित मोह किया। उसके ही दण्ड रूप में भगवान के दर्शन

रुके हैं। धिक्कार है मुझे। मैंने चैत्यालय में आकर ऐसी आशातना की। हा! हा! प्रभो! मुझ नराधम का अपराध क्षमा कीजिये और दर्शनामृतपान से नव जीवन सञ्चार कीजिये। राजा इसी प्रकार चिरकाल तक द्विविधा में पड़े और मन ही मन अपनी कुभावना को धिक्कारते रहे। पर जब उसका कुछ फल न निकला तब उन्होंने तेल का व्रत धारण किया और कायोत्सर्ग में खड़े रहे। इसी प्रकार राजा को तीन दिन व्यतीत हो गये तब तीसरी रात्रि को अर्द्धकाल में सहसा आकाश वाणी हुई कि हे 'राजा'! तुम किसी प्रकार चिन्ता न करो। मैं जैनधर्माधिष्ठात्री चक्रेश्वरी देवी हूँ। यह द्वार मैंने ही बन्द किया है। जिसके दृष्टिपात से द्वार खुलेंगे वही तुम अपनी कन्या मदनमञ्जुषा का स्वामी समझना। अब तुम अपने राजमन्दिर को लौट जाओ मैं एक मास में ही तुम्हारे पाम उस महापुरुष को ले आउंगी। देवी के ये वाक्य सुनकर सब राजमन्दिर को लौट गये, और तब से अब तक उस महापुरुष के शुभागमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। कल वह अवधि समाप्त होने वाली है। स्वामिन आपके दिव्य सौन्दर्य और तेज को देख कर मेरा हृदय बार बार यही कह रहा है कि श्रीमान ही हमारी सुकामना को सफल करने वाले हैं। और श्रीमान के दृष्टिपात से ही मंदिर के द्वार खुलने वाले हैं। अतएव मेरी सचिनय प्रार्थना है कि श्रीमान चैत्यालय तक साथ चल कर हमारी आशा सफल करें।

यह सब वृत्तान्त कुमार ने महान् उत्सुकता के साथ सुना। और सवारी के लिये अश्व लाने की आज्ञा दी। जब वे अश्व के उपस्थित होने पर जाने लगे तो उन्होंने धवल मेढ को बुला कर कहा—

“मेठजी ! चलिये रत्नसञ्चया नगरी मे चल कर श्री जिनेश्वर देव के दर्शन करे और अपने पाप-बन्धन से मुक्त हो ।”

मेठजी ने कहा—

“कुमार ! पाप-बन्धन से मुक्त होना तो बैठे ठालो को सूझता है । यहा तो मसार-बन्धन से एक क्षण का भी अवकाश नहीं है आपके पाम बिना मागे ही कामिनी और कञ्चन का ढेर हुआ जाता है, आप ही ऐसे कार्यों मे मसय व्यतीत कर सकते है” ।

यह सुन कर कुमार ने अपने अश्व की वाग जोड़ी और वह अश्व जिनदास के अश्व के साथ हिनहिनाता और नाचता हुआ कुमार को शुभ शकुन सूचना दता हुआ जाने लगा ।

थोडा मार्ग चलने के पश्चात् कुमार और जिनदास दोनों चैन्यालय के बाहर पहुच गये, और अपने अश्व छोड कर जिन-मन्दिर के प्राङ्गण मे पहुँचे जहा अवधि का अन्तिम दिवस होने के कारण मनुष्यों का एक बडा समूह एकत्रित था । जिनदास के साथ एक नवागुन्तक व्यक्ति को देख कर उस भीड मे कुछ खलबली सी पड गई और सब लोगो ने इन दोनों को चारो ओर म घेर लिया । तब जिनदास ने कहा—

“भाइयो ! अब आप सब महानुभावो को मूलद्वार के समीप एक एक करके क्रमश जाना चाहिये और अपनी-अपनी भाग्य-परीक्षा करनी चाहिये । ये मेरे साथ आये हुए महानुभाव सब के पीछे जाएँगे” ।

यह सुन कर सब लोग क्रमश मूलद्वार क समीप जाने लगे पर द्वार जरा भी टम से मस नहीं हुए । अन्त मे जब एक एक करके सब जा चुके और केवल श्रीपाल कुमार ही रह गये पर

द्वार न खुला । तब सबने श्रीपाल कुमार से जाकर द्वार खोलने की चेष्टा करने को कहा ।

श्रीपाल कुमार नत मस्तक हो कर मूलगुम्भार द्वार की ओर चले और उन्होंने ज्यों ही प्रणाम करके द्वार की ओर दृग्पात किया त्यों ही 'अरड' शब्द करते हुए सहसा दोनों द्वार खुल गये । सब दर्शक महान आश्चर्य में पड़े हुए मूल द्वार की ओर बढ़ गये । यह सब अद्भुत व्यापार देख कर श्रीपाल कुमार के हर्ष मिश्रित विस्मय की सीमा न रही और उन्होंने गुम्भार द्वार के भीतर प्रवेश करके श्रीजिनेश्वरदेव की प्रतिमा का बड़े प्रेम, श्रद्धा और उल्लास भरे भावों से पूजन किया ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि यह सुख-सवाद राज-महलों में भी उड़ कर पहुँच गया और वहाँ में राजा आनन्द-पारावार में डूबा हुआ अपनी राजमहिषी पुत्री तथा सब कुटुम्बी जन सहित अविलम्ब मन्दिर में आ पहुँचा । यह उस समय की बात है जब श्रीपाल भगवान की नव अङ्ग पूजा में तल्लीन थे । अस्तु,

मूलद्वार को खुलें हुए देख कर राजा के हर्ष की सीमा न रही और देवी की प्रतिष्ठा प्रति का ध्यान कर वह अतीवानन्दित हुआ । उसने अनेक प्रकार से भगवान की वन्दनार्चना की और तब बाहर प्राङ्गण में सकुटुम्ब आ बैठा । इतने में श्रीपाल कुमार भी भगवान के वन्दना उपासना से निवृत्त होकर वही प्राङ्गण में जहाँ अन्य सब जन उपस्थित थे आये और महाराज को प्रणाम कर बैठ गये । उनका दिव्य रूप देख कर राजा बड़े चकित हुए । वे कुछ क्षण मुग्व दृष्टि से उन्हें देखते रह गये । पीछे बोले—“हे दिव्य तेजधारी महापुरुष ! तुम्हारी अलौकिक क्षमता को देख कर हम सब विस्मय चकित रह गये हैं,

तुम्हारे स्वर्गीय रूप और अतुल्य शक्ति देख कर तुम्हारा पवित्र परिचय पाने को हम सब महान उत्सुक हैं। अतएव आशा करते हैं कि तुम अपना परिचय देकर हमें अनुगृहीत करोगे”।

यह सुन कर कुमार बड़े असमञ्जस में पड़े। उन्हें यह कभी स्वीकार न था कि वे अपने मुख से अपने कुल आदि का कीर्ति-गान करे। इतने में ही वहा एक बड़ी आश्चर्य-जनक घटना हुई जिसने उन सब व्यक्तियों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया। गगन-मण्डल में सहसा एक उज्ज्वल आलोक दृष्टि पड़ा और सब लोग एकदम ऊपर की ओर देखने लगे। शनै शनै वह आलोक वही मन्दिर के प्राङ्गण में उतरा और देखते देखते उस आलोक में से एक दिव्य तेजधारी मुनि निकले जिनके पीछे अनेक देवता सेवा की विविध सामग्री लिए निकले। तब प्रथम उन्होंने जाकर भगवान का स्तुति गान किया और पीछे उसी प्राङ्गण में देवनिर्मित सिंहासन पर आकर विराजमान हो गये।

पाठक ये जैन ग्रन्थविश्रुत जघा चारण मुनि थे। उन्हें देखते ही राजा तथा श्रीपाल कुमार आदि ने वन्दना नमस्कार किया। मुनिराज ने यथोचित धर्मलाभ आदि देकर उपदेश प्रारम्भ किया। अपने व्याख्यान में श्री नवपद मन्त्र की महिमा का वर्णन करके कहने लगे—

‘हे भव्य जीव ! इस नवपद मन्त्र के प्रभाव से, इसकी एकान्त उपासना से ससार के बड़े से बड़े बधन से क्षण भर में जीव मुक्तिलाभ करता है और इस ससार-सागर की भव जाल रूपी उत्ताल तरङ्गों को अबाधित रूप से पार कर जाता है। अतएव तुम भी सब इसकी उपासना द्वारा श्रीपाल कुमार सदृश सुख और शान्ति लाभ करने की चेष्टा करो’।

यह सुन कर सारी उपस्थित जनता ने हाथ जोड़ कर श्रीपाल का वृत्तान्त पूछा। उस पर मुनिराज ने श्रीपाल कुमार की साद्योपान्त रत्नद्वीप के किनारे तक आने की सारी कथा कह सुनाई और अन्त में कहा—

“अब उसी पुण्यान्मा श्रीपाल कुमार के पुण्य प्रभाव ही से आपके इस जिनालय के मूलद्वार खुले हैं और आपको जिनेश्वर भगवान का दर्शन मिला है। ये ही वे महात्मा पुण्यशाली श्रीपाल कुमार हैं जो आप लोगों में इस समय उपस्थित हैं”।

इतना कहकर जघा चारण मुनि जिस आकाश मार्ग से आये थे उमी मार्ग से अपनी देव मण्डली सहित लौट गये।

यह सब विचित्र व्यापार देख और सुनकर राजा रानी राज-कन्या तथा सब उपस्थित जन महा विस्मित तथा प्रसन्न हुए। राजा अपनी पुत्री के लिए ऐसा उच्च वंश-सम्भूत तथा सर्व गुण सम्पन्न तेजस्वी वर पाकर अपने को वन्द्य मानने लगा। सर्वत्र कुमार श्रीपाल के अद्भुत रूप, बल, शक्ति तथा गुणों की चर्चा फैल गई। राजा बड़े आदर मान सहित कुमार को अपने राजमन्दिर लिवा ले गये। और वहाँ बड़े श्रद्धा मिश्रित प्रेम एवं आदर भाव से श्रीपाल को कन्यादान दिया। महाराज कनककेतु ने शिविरो से कुमार की पहिली रानी भी अपने यहाँ बुलवा ली थी और अपनी पुत्रीवत् उसका भी आदर मान किया।

कुमार श्रीपाल अपनी दोनों पाणिग्रहीता रानियों सहित आनन्द उत्सव में मग्न रहकर रत्नद्वीप में कालक्षेप करने लगे।

(१३)

प्रस्थान

एक दिन राजा तथा श्रीपाल कुमार दोनों श्री जिनेश्वर देव के वन्दन में मित्त चैत्यालय में गये। वहाँ भगवान की अनेक प्रकार के

नृत्य गान वाद्य आदि से पूजा उपामना करने लगे। उसी समय नगर-कोतवाल ने आकर महाराज को सूचना दी कि 'महाराज राज्यकर (दान ' की चोरी करने वाले तथा बड़ी कठिनता से बन्धन में आने वाले चोर को हम पकड़ ला रहे हैं। इसे बार बार राजाज्ञा सुनाई गई तब भी इसने कर चुकाना स्वीकार न किया। वरन पकड़ने के लिये जाने पर इसने बल प्रयोग किया। हमारे पूर्ण शक्ति को व्यवहार में लाने पर इसने आत्म-समर्पण किया है। अब जो प्रभु की आज्ञा हो वह किया जाय'। यह सब सुनकर राजा बोले—'उसे चोर के लिये १० दण्ड विधान है उसी से दण्डित करो'। इस पर श्रीपाल कुमार ने कहा—'स्वामि यह आप क्या अनुचित करते हैं। प्रथम तो श्री जिनालय में किसी भी प्रकार की दण्ड-आज्ञा उचित नहीं हमारे अपराधी को बिना अपराध का कारण पूछे उसके परोक्ष में ही दण्ड की आज्ञा देना सर्वथा अन्याय और राजनीति विरुद्ध है। कम से कम दोषी को सामने बुलाना तो चाहिये'।

श्रीपाल की बात सुनकर राजा ने अपराधी को उपस्थित करने की आज्ञा दी। धवल सेठ बन्दी की दशा में राजा के सम्मुख लाये गये। उन्हे देखते ही श्रीपाल कुमार ने आसन से उठते हुए महा विस्मय मिश्रित तीव्र स्वर में कहा—

“राजन! यह मैं क्या देखता हूँ। यह तो मेरे पितृव्य कोटा-विपति धवल सेठ हैं, इन्हीं के कृपाकटाक्ष से मैं इतना सम्पन्न और सौभाग्यशाली हो सका हूँ, इन्हीं के कारण मैं रत्नद्वीप में आकर आपकी सेवा का सौभाग्य प्राप्त कर सका हूँ, और इन्हीं के लिये ऐसा दण्ड विधान! कृपया इनको शीघ्र बन्धन-मुक्त कीजिये”।

राजा ने श्रीपाल कुमार के उक्त वचन बड़ी व्याकुलता से अन्त तक सुने। और तब उठ कर उन्होंने स्वयं धवल सेठ को बन्धन से मुक्त किया और उन्हें उचित आसन दिया तथा इस अज्ञानकृत अपराध के लिये क्षमा-याचना की।

इस घटना के कुछ समय पश्चात् एक दिन धवल सेठ ने कुमार से आकर कहा—“कुमार ! बाहनो की मारी सामग्री यहा बेचकर नवीन सामग्री यहा भर ली गई है और अब कोई दूसरा कार्य्य हमारे लिये शेष नहीं रह गया है, अस्तु अब यहा से चलना ही उपयुक्त है। जिस प्रकार आप कृपा करके सकुशल हमे यहा तक लाये है उसी प्रकार कृपया कुशलपूर्वक हमे स्वदेश पहुँचा दीजिये। यही हमारी आपसे प्रार्थना है”।

कुमार ने भी सोचा—माता, मयना और मातृभूमि को छोड़े हुए भी अधिक समय बीत चुका है और यात्रा का उद्देश भी पूर्ण हांगया। ऐसी दशा मे अनावश्यक समय व्यतीत करना उचित नहीं—यह सोच कर उन्होंने यात्रा की तैयारी करने की आज्ञा दी और आपने राजा के समीप जाकर विनम्र भाव से बिदा मागी।

बिदा की बात सुनकर राजा के हृदय पर मानो वज्रपात हुआ। परन्तु कन्या अन्त मे दूसरे घर जाती ही है यही सोचकर वे आत्मसंवरण करके बोल--

“पुत्र ! सहर्ष जाओ। पर हमे विस्मृत न कर देना। मदन-मञ्जूषा के विषय मे हम तुम्हे कर्त्तव्य का उपदेश देना नहीं चाहते। पर इतना अवश्य कहेंगे कि वह बड़े लाड प्यार से पाली हुई है उसकी उपेक्षा न करना”।

तब नृपति ने बड़े धूमधाम से कुमार की यात्रा का प्रबन्ध कराया। अनेक प्रकार के शीघ्रगामी, नाना प्रकार की रमणीय सामग्रियों से सुसज्जित, तथा स्वर्णरूपाखचित जलयान कुमार की यात्रा के लिये दिये। तब कुमार तथा मदनमजूषा राजा से साश्रु नयन बिदा हुए। और सब वाहनो को ठीक करके कुमार ने शुभ मुहूर्त्त में रत्नद्वीप से प्रस्थान किया।

(१४)

गुप्त-रहस्य

दुतगामी वाहनो के एक कमरे में धवल सेठ मचिन्त्य मुद्रा से मिर नीचा किये तकिये के सहारे बैठा है। कुछ बडबडा रहा है। पाठक चुपचाप हमारे साथ आकर इसकी बात मुनिये। यह कितना ही धीरे कहे पर हमसे छिपा नहीं सकता। वह कह रहा है 'यह तो मैंने अपने हाथ से अपने पैरो में कुल्हाड़ी मारी है यदि मैं उम्मी समय लक्ष मुद्रा देकर बिदा कर दिये होता तो मुझे इतना मनस्ताप न भोगना होता। हाय मेरी ही ममृद्धि, मेरे ही वाहन, मेरे ही सैनिक लेकर यह मेरा ही स्वामी बन बैठा। यह अकेला घर से निकला और इस समय अतुल धन तथा रूपराशि का स्वामी बना बैठा है। लक्ष्मी तो मानो अभागो के चरणो में लोटती है। कैसी रूप लावण्य पूर्ण दो मदन की राति और प्रीति जैसी नव रमणिया पागया है। हाय 'हाय' मैंने आजीवन तेली के बैल की तरह श्रम करके यह धनोपार्जन किया और इसने तनिक देर में सब आधा बँटवा लिया। क्यों इस अधम को मैंने साथ लिया। खैर 'गतज्ञशोचम' पर अब क्यों न मैं किसी उपाय से इसको मारकर सब बरुड़ा ही मिटा दूँ ?'

सहसा यह बात मुख से निकलते ही धवल सेठ का मुख चमकित हो उठा। उसने अपने चार भित्तों को परामर्श के लिये बुला भेजा। कुछ काल प्रतीक्षा करने पर वे चारों ही उपस्थित हुए। तब सेठ ने अपने मनोगत भावों को उन्हें ज्यों का त्यों समझा दिया। सब मुनकर एक बोला —

“धन्य है सेठ जी आपकी विचार बुद्धि को। अपने जीवन-रक्षक के लिए भक्त बनना आप जैसे ही मज्जनों को शोभा देता है। अरे कृतघ्न ! जितने उपकार श्रीपाल ने तुम्हारे साथ किये हैं उनके लिए यदि कोई अन्य होता तो अपने शरीर की खाल की जूतिया बनाकर उन्हें पहिनाता। परन्तु उपकार मानना तो दूर रहा तुम से उनकी ऋद्धि-वृद्धि भी सहन न हो सकी। उपकार के बदले अपकार करते भी तुम्हें लज्जा नहीं आती। परखी, परधन पर कुदृष्टि डालना सज्जनों का काम नहीं है। अपने उपकार करने वाले दयालु सज्जनशिरोमणि वीर श्रेष्ठ एवं धर्ममूर्ति कुमार श्रीपाल के तुम्हें चरण धो कर पीने चाहिये। क्या संठजी उम समय को भूल गये जब उनसे क्षमायाचना करके बधनमुक्त हुए थे ? तथा पाचसौ बाहन चलाने के लिये रो रो कर प्रार्थना करते थे। अथवा वह बन्बर महाकाल का कठोर बन्धन, सर्वस्वापहरण करके चल देना, याद नहीं है ? यदि कुमार श्रीपाल न होते तो तुम्हारी क्या दशा होती ? गली गली भीख न मागते फिरते अथवा रत्न सञ्चया की गलियों में काला मुँह करा कर गधे पर चढ़े चढ़े न फिरते ? एक बार तो उन सब बातों का विचार किया होता, पर छलनी के समान तुम केवल दुर्गुणों के ही आगार हो, गुण तुम में कदापि नहीं ठहर सकते। ऐसी दुश्चिन्ताएँ करके तुम क्यों अकाल में ही काल के गाल में जाना चाहते हो। मूर्खाधिपति ! तुम उसका

कुछ भी नहीं बिगाड़ सकोगे केवल तुम्हीं महा कष्ट में पड़ोगे। हमारी इच्छा है कि हम से इस विषय में तुम भविष्य में कभी परामर्श न करो। और न ऐसी कुत्सित तथा घृणित कृति का हम तुम्हें कभी परामर्श दे सकते हैं। आशा है कि तुम अब भी सम्हलने का यत्न करोगे और ऐसी कुचेष्टाओं का त्याग करोगे।”

ऐसा कह कर वे चारों मित्र उस समय धवल सेठ को नाना प्रकार की उहापोह करते हुए छोड़ गये। इसी प्रकार अनेक दुष्कल्पनाओं तथा मनोविकारों में धवल का बहुत सा काल व्यतीत हो गया। तब उन चारों में से एक ने धवल के पास आकर कहा --

“सेठजी, आपने अपने सब अन्य मित्रों को देखा अब तक कैसी चुपड़ी चुपड़ी बातें करते थे, परन्तु समय पड़ने पर देख लिया कैसी उपदेशको जैसी लम्बी चौड़ी हाक कर चल दिये। मैं सब प्रकार तन, मन, धन से सहायता करने का तैयार हूँ। हमारे ही आश्रय में रह कर हमी पर प्रभुत्व स्थापन करें यह हम कभी सहन नहीं कर सकते। और इसमें अन्याय भी क्या है जब श्रीपाल योग्यायोग्य का विचार न कर हमारा स्वामी बन बैठने की चेष्टा में है तब हम भी क्यों उस पाश के निवारण की चेष्टा न करें? आइये सेठजी मैं आप को अपनी रक्षा का सरलतम उपाय बताता हूँ उसके अनुसार व्यवहार करने पर दोनों रूप राशि रानिये तथा कुबेर की सम्पत्ति सब आपके हस्तगत होगी”।

ऐसा सुनकर सेठजी तो मानो नवजीवन पा गये। झट उछल कर बैठ गये। तब वे दोनों दुष्टता की प्रतिमूर्ति अनेक प्रकार की मुखाकृति बना बना कर चिरकाल तक परामर्श

करते रहे। पीछे जब वह शैतान उठ कर जाने लगा तब धवल उसके हाथ में हाथ देकर कमरे के द्वार तक पहुँचाने गया और हँसते हँसते उसे विदा किया।

(१५)

[विधि रहो बलवानिति मे मति] ?

प्रातःकालीन शान्त समीरण हृदय को अत्यन्त प्रकुल्ल करने वाला होता है। तत्कालीन प्राकृतिक दृश्य और मनोरम छटा देखते ही बनती है। ऐसे ही समय श्रीपाल कुमार अपने यान के विशेष भाग में बैठे हुए समीर में विलीन हो रहे थे और जलयान उतुङ्ग तरङ्गों के साथ क्रीड़ा करते हुए वायु वेग से उड़े जा रहे थे। इतने में धवल भागता हुआ कुमार के पास आया और सहसा विस्मयोत्पादक स्वर कहने में लगा—

“कुमार ! शीघ्र आइये एक अतीव आश्चर्यजनक व्यापार देखिये। ऐसा विचित्र जल जन्तु कभी देखने अथवा सुनने में भी नहीं आया जिसके एक शरीर में आठ मुख हों और आठों भिन्न भिन्न प्रकार के। महा आश्चर्य है। यदि आप देखना चाहें तो शीघ्र आइये”।

सुनते ही कुमार झपट कर उठे और शीघ्रता से धवल के साथ चल दिये। धवल ने अपने यान में ले जाकर कुमार को एक मंचान पर जो जल के ऊपर यान में बाधा गया था चढ़ने का इशारा किया। कुमार सरल भाव से उस मंचान पर चढ़ कर जल में झुकने लगे। तब उस दुष्ट ने मुअवसर देख उस मंचान की रस्सियों को कैंची से काट दिया और कुमार सहसा जल में जा गिरे।



“ कुमार सरल भाव से मचान पर चढ़ कर जल में झूँकने लगे—
तब उस दुष्ट ने मचान की रस्सियों को काट दिया
और कुमार जल में जा गिरे ”

कुमार को जल में गिरते देख धवल का वह दुष्ट मित्र मचान के समीप दौड़ आया और हर्षोत्कर्ष में धवल के गले से चिपट गया। धवल भी अतीव प्रसन्न हो उसकी तथा उसके सफल षड्यन्त्र की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगा।

तब दोनों मित्रों ने कुछ परस्पर इशारा किया और ठाढ़ मार मार कर रोने लगे। रो रो कर कहने लगे—“अरे हाय हाय अनर्थ हो गया। मचान-बंधन टूट जाने से कुमार जल में जा गिरे। हाय ! हाय ! हमारा हितू, रक्षक इस प्रकार हमें अनाथ करके चल दिया। हाय ! कुमार तुम हमें किसके भरोसे पर इस तरह छोड़ कर चल दिये। अरे ! अब अनन्त दुःख और अपार शोक समुद्र में हमें किस के सहारे पर छोड़ गये”। इसी प्रकार अनेक भाति से विलाप करने लगे। उनकी रोदनध्वनि में बहा बहुत में मनुष्य वाहनो के भिन्न भिन्न भागो में से आकर एकत्र हो गये। उस दुःखमयी घटना को सुन सुन कर सभी विलाप करने लगे।

उधर यह दुःसवाद कुमार की दोनों रानियों ने भी सुना। सुनकर मानों उन पर भीषण वज्रपात हुआ। कटे हुए वृक्ष के समान दोनों रानियाँ सुनते ही अचेत हो गईं। दासियों के वायु तथा जलोपचार करने पर चिरकाल में उन्हें चेत हुआ। उन सुकुमारी बालाओं को स्वजनवियोग के ऐसे घोर कष्ट का कभी अनुभव नहीं हुआ था। सहसा अनाथ हो जानेसे, वे किकर्त्तव्य-विमूढ़, हतचेतन सी हो गईं। कभी घोर क्रन्दन करती, कभी उन्मत्त के समान प्रलाप करने लगती। उस विस्तीर्ण नील सागर तथा अनन्त नीलाकाश के मध्य उन्हें केवल शून्य ही भास पड़ने लगा। अनन्त आकाश के तले, विस्तीर्ण भूमण्डल के ऊपर उन्हें कोई अपना अवलम्ब, आधार न देख पड़ा। उनके करुण-क्रन्दन से पाषण हृदय भी पिघलने लगा। अपार व्यथा, घोर

कष्ट, दारुण वेदना पूर्ण विषम विरहाग्नि से उनका हृदय दग्ध होने लगा। उस अनन्त यन्त्रणा को केवल उनकी अश्रुधारा ही व्यक्त करती थी। उस भयङ्कर दृश्य का वर्णन करना हमारी मूक लेखनी के सामर्थ्य के बाहर की बात है। यदि किसी पाठक अथवा पाठिका को ऐसा अनुभव कभी हुआ हो तो वे स्वयं उम्र घोर कष्ट का अनुमान करले। अस्तु।

दुःख में, आपद् काल में समवेदना, सहानुभूति ही सबसे बड़ा वशीकरण मंत्र है। इसी मन्त्र के उपयोग द्वारा रानियों के हृदय को वश करने के लिये धवल अपने उस दुर्बुद्धि मित्र के साथ उस अवसर पर वहा आया। और अनेक मान्त्वनापूर्ण वचन कह कर छल कौशल से बोला—

“सुन्दरियो ! श्रीपाल जैसा घोर कष्ट हम लोगो को दे गये वह वर्णनातीत है। पर यह दैव-दुर्विपाक है। मनुष्य की शक्ति के बाहर की बात है, विधि के विचित्र विधान में हस्ताक्षेप करने की क्षमता मनुष्य नहीं रखता। अतएव इस विषय में आपका दुःख करना निरर्थक है। सबसे अधिक शोक यदि हो सकता है तो वह मुझे है, क्योंकि मेरे ऊपर उन्होंने अनेक उपकार किये थे और वे मेरे सब प्रकार से सहायकर्त्ता थे। जब मैंने ही धैर्य धारण कर लिया तब आपको ही अधिक शोकमग्न होने की क्या आवश्यकता है। आपके पास अपार धन है, रूप है, यौवन है। आप इसका अभी सब प्रकार सदुपयोग कर सकती हैं। यदि मेरे ऊपर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाय तो मेरा जीवन भी सार्थक होजाय। मेरे सर्वस्व की भी आपही स्वामिनी हो। मैं केवल दास बन आपकी सेवा करने का अधिकार मागूंगा। आशा है कि अब इस घोर दुःखमयी परिस्थिति में आप मेरी सेवा को अस्वीकृत न करेगी और मेरे ऊपर कृपादृष्टि रखेगी”।



“ योगिनियो से परिवेष्टित त्रिशूलहस्ता, सिंहवाहना,
चक्रेश्वरी देवी वहाँ आई ”

रानिया धवल की ऐसी दुर्वासना तथा प्रवञ्चनापूर्ण बाणी सुनकर एक दम चकित तथा भयभीत होगई। सारी घटना एक क्षण में उनकी समझ में आगई। कुमार श्रीपाल को धवल का सहसा आकर अद्भुत कौतुक दिखाने के लिये बुला कर लेजाना तत्पश्चात् सहसा क्रन्दन ध्वनि और धवल का उनके समीप आकर छल-प्रपञ्च भरे कुवासनापूर्ण उद्गार निकालना। रानियां भयभीत होकर एक दूसरे की ओर देखने लगीं और धवल अपूर्व मुद्रा में उनके उत्तर की प्रतीक्षा में खड़ा था इतने में वहाँ एक अपूर्व घटना घटी। दशो दिशाओं में भयानक अन्धकार छा गया, वायु प्रचण्ड वेग से बहने लगा, समुद्र का जल उछल उछल कर वाहनो को निगल जाने का उपक्रम करने लगा। प्रलय-काल का भीषण दृश्य चारों ओर छा गया। काली काली घनघोर घटा ने आकाश को छा दिया। सहस्रो इन्द्रवज्रो को मात करने वाली विद्युद्वाला घोर तीक्ष्ण दमक से चमकने लगी। आकाश में पृथ्वी को टुकड़े टुकड़े कर डालने वाली घोर गर्जना उत्पन्न हुई। ऐसीही समय अत्यन्त भयानक रौद्र रूप धारण किये नग्न खड्ग हाथ में लिये क्षेत्रपाल भैरो वहाँ आते दीख पड़े। उनके पश्चात् बड़े विशाल मुग्ध हाथ में लिये मणिभद्र, पूर्णभद्र, कपिल तथा पिगल और कुमुद अजन वाम तथा पुष्पदंत भयानक दंड हाथ में लिये प्रतिहारी के रूप में बावन वीरो सहित आये। उनके पीछे देवी देवियो तथा योगनियो से परिवेष्टित सिंहवाहना त्रिशूलहस्ता चक्रेश्वरी देवी वहाँ आईं *। आते ही उन्होंने

*सतीत्व के प्रभाव से ऐसी अनौक्तिक घटनाओं का होना कुछ असम्भव नहीं है। पुराणों में सतीत्व तेज की ऐसी अद्भुत चमत्कारपूर्ण अनेक घटनाएँ वर्णित हैं। जैसे १ सीताजी की अग्नि परीक्षा २ द्रौपदी की चीर वृद्धि ३ सत्यवान का पुनर्जीवन इत्यादि। वैज्ञानिकों से क्षमा चाहते हैं। लेखक।

। धवल के दुर्बुद्धि मित्र को वध करने की आज्ञा दी। तदनुसार तुरन्त क्षेत्रपाल ने उसके पैर बांधकर कूपस्थम्भ पर उलटा लटका दिया और उसके मुख में अशुधि पदार्थ भरकर उसके शरीर के खंड खंड कर डाले। और चारों दिशाओं में दिग्पालों को बलि-स्वरूप उसके शरीर खंड फेंक दिये गये। ऐसा भीषण व्यापार देख कर धवल थर थर कांपने लगा। जीवन की सारी लालसा और साधों पर एक साथ ही पानी फिर गया। वह दुष्ट रक्षा का अन्य उपाय न देख उन सती शिरोमणि रानियों की शरण में जा गिरा। यह देख चक्रेश्वरी महा भयङ्कर गर्जना करती हुई बोली “अरे धूर्त पामर ! अब उन सतियों की शरण में छुपा है, अपने ऊपर अपार अनुग्रह उपकार करने वाले के साथ विश्वास-घात करते हुए तुझे लज्जा नहीं आई। तू सतियों का शरणागत हुआ इस कारण तुझे छोड़ती हूँ, परन्तु आज से फिर यदि कभी तूने कुवासना को हृदय में स्थान दिया तो यही दशा तेरी की जायगी”। पीछे दोनों रानियों की ओर फिर कर देवी बोली “पुत्रियो ! तुम अपने हृदय में किसी प्रकार का शोक वा दुःख न करना। तुम्हारा पुण्यशाली पति सब प्रकार सकुशल है। आज से एक मास पश्चात् तुम उनके दर्शन पाओगी। मैं तुम्हें दो कुसुम-मालाये देती हूँ उन्हें धारण करो। प्रति दिन उन में अधिकाधिक सुगन्ध का सरस सञ्चार होता जायगा और जो कोई दुष्ट तुम्हारी ओर कुदृष्टि में देखने का दुस्साहस करेगा वह अन्धा हो जायगा”।

ऐसा कह देवी ने दो मालाये दिव्य पुष्पों की गुथी हुई रानियों को अर्पित कीं जिन्हें उन्होंने बड़े विनीत एवं मुग्ध भाव से वक्षस्थल पर धारण किया। तत्पश्चात् देवी अपने सब परिवार सहित क्षण भर में लोप होगई।

धवल भी एकदम कापता, डरता, गिरता, पडता, भागता हुआ अपने वाहन के कमरे में जाकर चुप चाप द्वार बंद करके लेट रहा ।

(१६)

(नव-जीवन)

कुमार श्रीपाल ने समुद्र में पडते ही नवपद मन्त्र का ध्यान किया और जल में सहसा वे एक विशालकाय मत्स्य की पीठ पर जा रहे । नवपद मन्त्र एवं जलतारिणी वटी के कारण जल उनको कोई क्षति नहीं पहुंचा सका । कुमार को लिये मत्स्य बड़ी तीव्र गति में जल को चीरता हुआ जाने लगा । मानो वह इसी उद्देश से वाहन के नीचे प्रस्तुत था । इसी प्रकार मत्स्य की पीठ पर बिना किसी प्रकार का कष्टानुभव किये चलते चलते कुमार कोकण देश के किनारे पर पहुंचे । वह कूल अनेक प्रकार के द्रुमलतादि से सुशोभित था । वहा कुमार एक चपक वृक्ष के नीचे गाढ़ छाया देख कर श्रमित होने के कारण सो रहे ।

+ + + +

पाठका ! आइए कुमार का निद्रितावस्था में से जागने पर जो विलक्षण दृश्य देखने को मिलेगा उसका कुछ आभास हम आपको पहले ही से करादे जिससे कुमार की तरह आपको भी सहसा चकित न होना पड़े ।

अलकापुरी के समान अनन्तगेश्वर्य तथा सुषमाधारिणी ठाणापुरी नामकी नगरी है, उसमें कीकणदेशाधिपति वसुपाल नाम का राजा है । एक दिन राजसभा में गणितशास्त्र का कोई विशेषज्ञ आया और उसने अपने ज्योतिष ज्ञान का प्रकाश किया ।

गणित विषय की अनेक चर्चा होने पर राजा ने उसमें प्रश्न किया—

“पाण्डितवर ! कहिये हमारी मदनमञ्जरी कन्या का कौन पाणिग्रहण करेगा ? वह हमें किस प्रकार प्राप्त होगा ? किस चिह्न से हम उसे जान सकेंगे तथा किस दिन वह हमें मिलेगा ? गणित करके हमें ठीक ठीक इसका उत्तर दीजिए” ।

इस प्रश्न पर गणितज्ञ ने कुछ समय तक विचार कर के इस प्रकार गणित का फल कहा—

“राजन वैशाख शुक्ल दशमी के दिवस, समुद्र के किनारे जो नन्दनवन के समान परम रमणीक वन है, वहा आपको राज-कुमारी का वर सुप्तावस्था में प्राप्त होगा । विशेषता इस बात में जानिएगा कि तृतीय पहर का अन्त समय होने पर भी चपक वृक्ष की छाया उन पर से नहीं हटेगी । वह अपार ऋद्धि-वृद्धि का स्वामी तथा अनेक मातङ्गों का धनी है” ।

राजा महा आश्चर्यचकित हुए । ज्योतिषी की इस बात के सत्य की परीक्षा के हेतु-रहने के लिये आवास आदि का प्रबन्ध कर दिया गया ।

एक दिन कोकण देशाधिपति के दो वीर सैनिक एक स्वर्ण-भूषण सज्जित अश्व को साथ में लिये सागर के उपकूल की ओर शनैः शनैः जा रहे थे । चलते चलते तब नन्दनवन के समान जो प्रकृति का बनाया हुआ सागर कूल पर महा सुन्दर वन है उसमें उन्होंने समुद्र तट के निकटस्थ चम्पक वृक्ष के नीचे एक महा सुन्दर दिव्य तेजधारी युवक को सोते हुए देखा । तब उन दोनों ने परस्पर मुस्करा कर कुछ आखों का इशारा किया और दोनों अश्व को लेकर उसके सामने खड़े रहे ।

पाठक यह बात समझ ही गये होंगे कि कोकणराज के भेजे हुए ही ये दो सैनिक थे जो ज्योतिषी के कथनानुसार कुमार के स्वागत को आये थे। और अब कुमार को यथोक्त रीति से पाकर परमप्रसन्न होकर उनके जागने की प्रतीक्षा में उनके सामने खड़े हुए थे।

+ + + +

जब कुमार को सोते सोते कुछ काल व्यतीत हो गया तब उन्होंने करवट बदली और आंखें खोलकर सामने देखा। देखते ही महाविस्मित होकर वे उठ कर बैठ गये। कुमार ने देखा कि दो सैनिक वेषधारी युवक खड़े हैं और उनके पास एक अश्व है जो स्वर्णभूषण सज्जित है। कुमार के जागते ही वे दोनों हाथ बाधकर विनीत मुद्रा में खड़े हो गये। कुमार ने उठ कर उनसे पूछा—

“मज्जनो ! आप लोगों का कौन स्थान है तथा यहाँ आने का क्या तात्पर्य है ?”

उन में से एक बोला—

“श्रीमान ! यह कोकण देश है। यहाँ के अधिपति नृप शिरोमणि राजा वसुपाल ने आपके स्वागतार्थ हमें भेजा है। हम उनकी अङ्गरक्षक सेना के लुद्र सैनिक हैं”।

तब कुमार ने उनसे विस्तार पूर्वक सब वृत्तान्त सुनाने का अनुरोध किया। उसपर उनमें से एक ने उस ज्योतिषी आदि का सारा वृत्तान्त सविस्तार कह सुनाया। और श्रीपाल कुमार से अपने साथ अश्व पर चलने का अनुरोध किया। कुमार भी उस समय उचित समझ कर उनके साथ जाने के लिये तैयार होगये। और अश्व पर सवार होकर उनके साथ चल दिये।

मार्ग में कोकणाधीश को बड़े आडम्बर सहित आते देखा। आकर उन्होंने शिष्टाचार पूर्वक श्रीपाल का स्वागत करके अपने समीप हाथी पर बैठाया और राजमंदिर की ओर प्रस्थान किया। कहना न होगा कि नगर बड़े धूमधाम से सजाया गया था। सत्य है 'ऋद्धि सिद्धि भाग्यवान के चरणों पर लेटती है। वह जहा जाता है लक्ष्मी उसमें चार हाथ आगे चलती है'। अस्तु'

बड़े समारोह से कुमार का नगर-प्रवेश हुआ। राजा ने अनेक प्रकार की स्वागत की तैयारियाँ कराई थी। बड़े धूमधाम से राजभवन में पधारने पर राजा ने कुमार श्रीपाल से अपना मनोभिप्राय प्रकाशित किया और फिर रात्रि में कुमार के साथ बड़े आनन्दपूर्वक कुमारी मदनमञ्जरी का विवाह हुआ।

पिछली रात्रि जो अगम्य जलराशि में, अनिश्चित दिशा में बहने चले जा रहे थे—ऊपर अनन्त नीलाकाश और नीचे अथाह जल था—चारों ओर जिनके बड़ी भयङ्कर समुद्र तरंगे लहर मार रही थी, वेही आज-दूसरी रात्रि में ही विवाह के आनन्दोत्सव में मग्न है। सत्य है भाग्यवान पुरुषों की विपत्ति भी क्षणिक और सुख की कारण होती है।

इस प्रकार कुमार श्रीपाल उस भयङ्कर विपत्ति से मुक्त हुए और सहर्ष कोकण देश में नववधू के साथ आनन्द उल्लास में मग्न होकर रहने लगे।

(१७)

कुचक्र

कोकणराज ने कुमार श्रीपाल को अनेक राज सम्मान-मूचक उपाधिया देनी चाही किन्तु श्रीपाल ने उन्हें अस्वीकार कर दिया। उन्होंने अपने लिये केवल एक कर्तव्य चुना कि जो अतिथि

अथवा सम्माननीय व्यक्ति राजदरबार में आवे उसका बे इत्रपान आदि से आतिथ्य सत्कार करे ।

विवाह से लगभग एक मास पश्चात् कुमार ने देखा धवल मेठ बहुत सी बहुमूल्य वस्तुएँ कोकण-राज की नज़र के लिये दरबार में लिये आ रहा है । कुमार उसे देखकर मन में प्रसन्न भी हुआ और विषण्ण भी हुआ । प्रसन्न इसलिये कि अन्त में विधाता ने प्रिय रानियों के मिलाप का फिर संयोग जुटा दिया, किन्तु विरह-वैकल्य में उनकी क्या दशा हुई होगी अथवा क्या जाने इसी दुष्ट ने कुछ अनिष्ट किया हो ऐसी आशङ्का से उनका हृदय अतीव विकल हुआ । परन्तु वे किमी भी प्रकार का हर्ष विस्मय अथवा विषादमूचक भाव प्रगट किए बिना मौन बैठे रहे ।

इधर धवल मेठ ने राजा को नजर आदि प्रदान कर अपने स्थान पर बैठते हुए श्रीपाल को देखा । देख कर वज्राहत के समान स्तब्ध एवं किङ्कर्तव्य हो गया, परन्तु उसने अपने को शीघ्र ही मन्हाल लिया और फिर राजा की दृष्टि बचाकर श्रीपाल की ओर बड़े ध्यान से देखने लगा कि कदाचिन् मेरी दृष्टि को ही धोका होता हो, पर हाय हाय यह तो वही रूप राशि, वही रंग, वही छटा, वही हावभाव और वही शागीरिक गठन है । यह क्या कोई अन्य हो सकता है यह तो वही श्रीपाल है । तब सेठ विचारने लगा—तब क्या हमारा इतना श्रम, इतना भीषण षड्यन्त्र, इतना छल कौशल सब व्यर्थ गया, इमे तो हमने अनन्त जलराशि में डुबा दिया था नहीं जी यह होही नहीं सकता—क्या एक आकार प्रकार के दो व्यक्ति नहीं हो सकते ? यह अवश्य ही कोई और है पर है यह क्या ? वह मुझे पान देने के लिये आ रहा है । शायद राजा ने कहा है । अरे ! यह तो अवश्य ही कुमार श्रीपाल है । जरूर यह मन्त्र शक्ति जानता है तभी तो इतने

गहन जल से निकल आया है। क्या देवी का कथन तो सत्य नहीं हो रहा है ? हाय

इतने में कुमार श्रीपाल पान इत्र आदि आतिथ्य की वस्तु लिए आ पहुँचे। बड़े विनीत भाव से उन्होंने सेठ के इत्र लगाया पीछे उन्हें मुस्कराते हुए पान दिया। सेठ ने भी कुछ भेपते कुछ नीची दृष्टि किये पान लिया परन्तु सहस्रो बिच्छू मानो इस समय उसके हृदय को डस रहे थे। परन्तु धन्य है श्रीपाल कुमार का औदार्य भाव जिन्होंने किसी प्रकार का हर्ष वा विषाद, राग वा द्वेष प्रगट किये बिना समभाव से मुस्कराते हुए उसका आतिथ्य सत्कार किया।

कुछ काल पश्चात् राजा से इधर उधर की बातें कर के—मेंढ अपने वाहनो को वापस चला गया।

+ + + +

कथा का क्रम ठीक करने के लिये अब हम कुछ हाल पीछे का कहें जिनसे कथानक में भ्रम न हो।

चक्रेश्वरी देवी के अपनी माया सहित अदृश्य हो जाने के पश्चात् धवल ने मन में विचारा कि अब श्रीपाल की ये दोनों रानिया तथा सारी सम्पत्ति अवश्य ही मेरी हो गई, क्योंकि जब ऐसा भयानक दैवी प्रकोप भी शान्त हो गया और मैं काल के गाल से बच गया तो अब मुझे मारने वाला कौन है—अवश्य ही मेरा भाग्य प्रबल है और अब मेरी मनोकामना चिर सञ्चित आशा-अवश्य ही सफल होगी। ऐसा विचार कर उसने एक कुटनी द्वारा अपनी हृदयगत कामना रानियों से बड़ी नाटकीय भाषा में कहलाई परन्तु उन्होंने उस कुटनी को बारम्बार धिक्कार

देकर अपनी दासियों से धक्का देकर निकलवा दिया । इतने पर भी जब उस दुष्ट को सन्तोष न हुआ तब उसने स्वयं रानियों के पास जाने का विचार किया ।

प्रायः पापी मनुष्यों का हृदय निर्बल होता है और वे कायर हुआ करते हैं । जहाँ उन्हें अपनी शक्ति से बड़ी हुई शक्ति के विषय में अपने लिये विरोधाभास हुआ कि वस उनकी नानी मारी जाती है और कोई भी कार्य करते हुए घोर असमझस में पड़ जाते हैं । इसी कारण पापी धवल भी दोनों देवी शक्तिविशिष्टा रानियों के समीप जाते भयभीत होता था यद्यपि अनेक प्रकार से तर्क-वितर्क करके उसने अपने हृदय को सन्तोष दे रक्खा था परन्तु जब चक्रेश्वरी की उस समय की तनू कृपाण हाथ में लिए मिह बाहना भैरवी मूर्ति याद आजाती तभी सारी तर्क वितर्कों पर पानी फिर जाता, वैर्य, सन्तोष, साहस सभी पलायन कर जाते । परन्तु ज्यों २ भयानक घटना को अधिक समय होने लगता है त्यों त्यों उसका प्रभाव भी कम होने लगता है । इसी प्रकार जब उक्त घटना को कुछ दिन बीत गये और कुटनी आदियों से काम निकलने की आशा न रही तब धवल स्वयं वस्त्राभूषण धारण कर के हृदय में साहस रख के रानियों के समीप चला । बाहनों में पहुँचकर उस दुष्ट ने रानियों को सम्बोधन कर अनेक प्रेम-वाक्य कहने आरम्भ किये । परन्तु देवी शक्ति का चमत्कार देखिये रानियों की ओर देखते ही बोलता बोलता वह अन्धा हो गया और डधर उधर टक्कर मारने लगा । कहा तो वह प्रेमभाषा में अपने हृदयोद्गार निकाल रहा था कहाँ—“हा ! हा ! माताओ ! देखिये ! मेरी रक्षा करो रक्षा करो ! अब मैं कभी भूल कर भी इस ओर आने का साहस न करूँगा” । आदि कह कर पृथ्वी पर गिर कर रक्षा की भीख मागने लगा । रानियों को

इस दुःखावसर मे भी उसकी ऐसी दशा देखकर हसी आगई और उन्होंने अपनी दासियों द्वारा उसे बाहर निकलवा दिया। बाहर जाकर ज्यो ही उसे दीखना आरम्भ हुआ कि वह सिर पर पैर रखकर वहा से भागा और पछताता हुआ अपमानित दशा मे ही अपने कमरे में चला गया।

जब धवल न देखा कि इस तरह मरे किये ये रानिया कभी मुझे हस्तगत न होगी तब उसने स्वदेश चलने का विचार किया सोचा कि कदाचित् श्रीपाल की याद भूलने पर ये अन्त मे स्वयं मुझे स्वीकार करले इसलिये अब स्वदेश चलना चाहिये।

ऐसा विचार कर उसने वाहनो को स्वदेश की ओर चलाने का आदेश दिया परन्तु अनेक प्रयत्न करने पर भी वाहन वायु के अनुकूल न होने के कारण उधर को न जाकर कोकण देश की ओर अग्रसर होते गये और कुछ समय पश्चात् कोकण देश के उपकूल पर जा पहुँचे।

इसके आगे का हाल विज्ञ पाठक इस परिच्छेद के पूर्वाश मे पढ़ ही चुके है कि किस प्रकार धवल ने राजा के पास नजर ले जाकर श्रीपाल को देखा। हम उसकी पुरानावृत्ति नहीं करना चाहते।

x

x

x

x

वाहनो मे पहुँचकर धवल घोर चिन्ता मे पडा। न वहा से जाते ही बनता न ठहरते ही। वायु की प्रतिकूलता तथा श्रीपाल द्वारा रोके जाने के भय से जाना उसके लिये सर्वथा असम्भव था, परन्तु वहां एक एक क्षण उसे अपने प्राणभय की शंका थी। श्रीपाल ने जहा मेरा अपराध बताया कि बस शूली तैयार है। फिर वह मोचने लगा अब कोई ऐसा उपाय करना चाहिये कि

राजा की श्रीपाल पर से श्रद्धा कम हो जाय । ज्ञात होता है कि श्रीपाल ने राजा को अभी अपना परिचय नहीं दिया अन्यथा वह मुझे तुरन्त बन्दी बना लेता । अस्तु,

इसी प्रकार दुश्चिन्ता करता हुआ वह वाहनो से बाहर आया तो उसने देखा कि मातङ्गो का एक समूह उससे याचना करने को प्रतीक्षा में खड़ा है । उसको देखते ही डोम लोग अनेक प्रकार के नृत्य गान आदि करने लगे, उनके साथ की स्त्रियाँ अनेक प्रकार के हावभाव दिखाने लगी । कुछ समय तक इसी प्रकार नाचने गाने के पश्चान् उन्होंने सेठ से कुछ देने की याचना की । तब सेठ ने उन्हें अनेक प्रकार का द्रव्य आदि देकर मन्तुष्ट्र किया ।

अचानक धवल को एक युक्ति सूझ पड़ी, उसने साँचा कि क्यों न इन लोगो से श्रीपाल को लाञ्छित करादू ? ऐसा विचार करके उसने उन लोगो के मुखिया को अपने पास बुलाकर कहा— “यदि तुम मेरा एक कार्य-साधन करो तो मुह मागा पुरस्कार पाओ ।”

डोम ने कहा “स्वामी श्रीमुख से जो आज्ञा दे यदि वह हमारे सामर्थ्य की हो तो हम प्राणपण से उसे पूर्ण करने को नैयार है” ।

यह सुनकर ईर्ष्यावृत्ति धवल बड़ा प्रसन्न हुआ । और वह उन सब डोम और डोमनियो को एक एकान्त स्थल पर लेजाकर बहुत काल तक न जाने क्या क्या पट्टी पढाता रहा । बहुत गुप्त रूप से यह नवीन कुचक्र रचा गया था परन्तु फिर भी इतना हमने जान ही लिया कि उस कार्य के उपलक्ष्य में धवल ने उन्हें एक लाख सोने की मुहर देने की प्रतिज्ञा की ।

(१८)

कुचक्र का फल

अगले दिन दरबार में जब राजा और कुमार आदि आकर बैठ गये तो द्वारपाल ने कुछ गायक और नर्तक डोम लोगो के आने की सूचना दी। राजा की आज्ञा पाकर वे लोग अन्दर आये और उन्होंने अपनी विद्या का प्रकाश किया। राजा उनके नृत्य गान ताल लय पर मुग्ध होकर कहने लगे—“हम तुम्हारी सङ्गीत कलासे बड़े प्रसन्न हुए तुम इच्छित वस्तु मांगो”।

डोमो का अध्यक्ष बोला—“पृथ्वीनाथ हम तो केवल ऐसे दरबारो से गुणग्राहकता और सम्मान चाहते हैं। धन देने वाले तो प्रभू की प्रजा में भी बहुत हैं”।

तब राजा ने श्रीपाल को उनके सत्कार करने का सकेत किया। श्रीपाल इत्रपान आदि सत्कार की वस्तु लेकर उनके पास पहुँचे। परन्तु यह क्या ? यह कैसा आश्चर्य-व्यापार ? वे सब लोग श्रीपाल को देखते ही रोने लगे और उसके गले से चिपट गये। प्रथम वही वृद्ध मुखिया श्रीपाल को बेटा बेटा कहकर गले लगाने लगा। और रोकर बोला—

“हाय पुत्र ! तू ऐसा निर्मोह हुआ कि जरा सी बात पर घर से क्रुद्ध होकर भाग गया और फिर तूने हमारी सुधि भी न ली”।

एक वृद्धा डोमनी ने रोकर श्रीपाल के सिर को अपनी छाती से लगाते हुए कहा—“हाय ! प्यारे बेटा ! मेरी आखो के तारे मैं तेरे बिना रोते रोते अधी होगई। हाय ! तू मुझे क्यों छोड़ आया”।

एक लडका उठा, एक दम श्रीपाल के गले में बाह डालकर रोते हुए कहने लगा—“भैया ऐसे तो तुम कभी मुझसे गुस्से न

हुए थे पर अबकी बार हम से एक दम रूठ गये, याद भी न किया” ।

एक लड़की कहने लगी—“भैया जी तुम तो मुझे बड़ा प्यार करते थे फिर इतने दिन तक हम से जुदा क्यों रहे ?” ।

तब एक स्त्री जो घघट खींचे हुए थी श्रीपाल के चरणों को पकड़ कर रोते हुए कहने लगी “हाय नाथ ! मैं क्या जानती थी आप मेरी छोटी सी बात पर इस प्रकार क्रोध करेंगे । ऐसा जानती तो मैं कभी कुछ न कहती । हाय ! आपके बिना सारा मसार सूता सा दीखता था । प्राणेश्वर अब मेरा अपराध क्षमा करके घर चलिये” । इसी प्रकार कोई श्रीपाल को मामा कहता, कोई भानजा कहता, कोई काकी बनती, कोई बुआ । किसी किसी ने यहां तक कहा कि हंस द्वीप से जहाज पर चढ़कर जाने तक का तो तुम्हारा पता लगा परन्तु फेर पता न चला । इसी अवसर पर उस वृद्ध मुखिया डोम ने राजा से धूर्त्ता की पराकाष्ठा दिखाते हुए हाथ जोड़ कर कहा—

“महाराज ! चिरकाल से हमारा पुत्र रूठकर चला आया था, देश देश ढूँढने पर भी कहीं पता न चला परन्तु अन्त में पृथ्वी-नाथ के अनुग्रह से हमें इसका दर्शन होगया । अब भी यदि यह उठकर हमें पान देने न आता तो शायद हम इसे पहिचानते भी नहीं” ।

ऐसा घोर प्रपञ्च देख कर श्रीपाल स्तब्ध होकर खड़े रहे । क्षणमात्र में उन्होंने उनके इस दुष्प्रपञ्च का कारण समझ लिया और सोचने लगे कि यह इनकी दुष्टता नहीं है लालच में पड़ कर इन्होंने ऐसा कर्म किया है । यह सब मेरे भाग्य का दोष है । संत जी मुझ से वृथा ईर्ष्या रखते हैं, पर उन्हें क्यों दोष दूं ? पूर्व

सञ्चित कर्म का फल-भोग तो मेरे लिए अनिवार्य है। धन्य है कुमार आप की विचारोत्कृष्टता।

ऐसा विचार करते हुए श्रीपाल गम्भीर मुद्रा में खड़े रहे। राजा यह सब अद्भुत—आशातीत व्यापार देख कर जड़ के तुल्य स्तम्भित एवं चकित होगया। ओह जो बात कल्पना की भी सीमा से दूर थी, जिस बात की आशा कभी स्वप्न में भी नहीं की जा सकती थी वैसी यह बात देख और सुन कर राजा घोर चिन्ता और विषाद में पड़ गये। सोचने लगे—ओह क्या यह बात मृत्यु है? इसका ऐसा ही नीच वश है। हाय! तब तो मेरा सर्वनाश हुआ। परन्तु यह तो बोलता भी नहीं अवश्य ही मेरा राज्यकुल, गौरव, मान सब भस्मीभूत हो गया। हाय मैं इस प्राणान्तकारी घटना में पहले ही क्यों न मर गया। मा! वसुन्धरे तू यदि मुझे अपने वक्षस्थल में स्थान दे तो मैं अभी समा जाऊँ परन्तु नहीं मेरे लिये अब तेरे पास भी स्थान नहीं है, ससार में कहीं मुख दिखाने लायक मैं न रहा। मेरी एकमात्र कन्या का ऐसा नीच-वश-जात पति, अरे! अज्ञात कुल-शील पुरुष को कन्यादान करके मैंने भयङ्कर पाप किया उसी का यह प्रापश्चित्त है। ऐसा विचारते विचारते राजा महा क्रोधान्वित हो उठा। तुरन्त उसने उस ज्योतिषी को उपस्थित करने की आज्ञा दी।

ज्योतिषी के आने पर राजा ने कहा—

“तुमने क्यों हमें इसका कुलगोत्र आदि पहले सूचित नहीं किया? वश छिपा कर तुमने हमारे साथ घोर अन्याय किया। जानते हो राजवंश को कलङ्कित करने के अपराध का क्या दण्ड है?”।

ज्योतिषी ने डरते हुए कहा — “महाराज मेरे ज्योतिष-ज्ञान से यही जान पड़ता था कि वह अनेक मातङ्गो का धनी है। मातङ्ग हस्ती को भी कहते हैं डोमों को भी कहते हैं। यही मैंने सेवा में निवेदन किया था। अधिकतर अनुमान हस्ती का होने से स्पष्टीकरण नहीं हुआ। अ एव मैं क्षम्य हूँ”।

परन्तु राजा ने क्रोधान्ध होकर दोनों को प्राण-दण्ड की आज्ञा दी।

राज कन्या मदनमञ्जरी ने यह सब भीषण घटना सुनी। घोर यन्त्रणा से उसका हृदय दग्ध होने लगा। वह कदापि विश्वास न कर सकी कि उसका, ऐसा पुरुषो मे रत्न तुल्य पति, नीच वश-सम्भूत हो सकता है। प्राण प्यारे पति को इस प्रकार लाञ्छित होते देख वह अत्यन्त खिन्न हुई। जब उसने पिता को अपने पति के लिए ऐसा कठोर दण्ड विधान करते सुना तो शीघ्रता से पिता के पास जा कर रो रो कर कहने लगी—

“पिता जी ! बिना विचार किये ऐसा भीषण दण्ड न दीजिये कम से कम उससे पूछ तो लेना चाहिये जिसके लिए आप यह प्राण-दण्ड देते हैं।” ऐसा कह कर वह मिसक मिसक कर रोने लगी। राजा ने श्रीपाल को क्रोध से देखते हुए कहा—

“कहो ! क्या तुम अपना वश-परिचय देकर अपने को इस दोष से मुक्त कर सकोगे ?”

तब कुमार बोले —

“राजन ! हमारा वंश-परिचय हमारी यह तलवार देगी। हम अपने मुख से अपना वंश-गुण नहीं कह सकते। यह अधमो की चाल है। आप अपनी सारी सेना तैयार कराइये। एक ओर

वह और एक ओर हम होंगे, तब हम आपको अपना वश-परिचय देंगे। धन्य है आपकी समझ। थोड़े से कुचक्रियो के जाल ने आपको फँस लिया और आपने उन्हीं की बात पर क्रोधावेश में विवेक-शून्य हो कर हमारे प्राण-बन्ध की आज्ञा दे दी। अब आप हमारा वश सुनना चाहते हैं ? उसका उपाय हम आपको बता चुके हैं”।

राजा कुमार के तेजपूर्ण मुख मण्डल को देख कर तथा उनकी अजस्र वाणी सुन कर सन्नाटे में आ गये। वे डोम लोग भी मानो सहम से गये। कुमारी मदनमञ्जरी भी कुमार की वीर वाणी सुन कर प्रफुल्लित हो उठी। हर्ष फुल्ल लोचनो में वह कुमार के मुख को देखने लगी। अहा ! क्या अपूर्व दृश्य था एक ओर मानो एक भयपूर्ण ग्लानि की सहमी हुई तथा करुणा की मूर्ति है दूसरी ओर एक वीरता की मूर्ति एक दुस्साहसी और भय-विकल समूह के सामने खड़ी है। पाठको ! हृदय में उस चित्र को अङ्कित करके देखिये कैसा करुणा, वीभत्स, वीर और भयानक रस का अद्भुत समावेश है। अस्तु—

जब राजा श्रीपाल को स्तम्भित और चकित की भाँति देखते ही रहे और क्या उत्तर दे इसका कुछ निश्चय न कर सके तब श्रीपाल कुमार पुन बोले—

“राजन ! यदि हमारे कथन के अनुसार हमारे वंश जानने की इच्छा न हो तो हम आपको दूसरा उपाय बताते हैं। आज-कल आपके नगर के सागर कूल पर जो जलयान आये हुए हैं उनमें हमारी दो पाणिगृहीता स्त्रियाँ हैं उन्हें बुला कर उनसे आप हमारा वंश-परिचय प्राप्त कर सकते हैं”।

राजा यह सुन कर विस्मित होकर बोले—

“क्या उन वाहनो मे तुम्हारी स्त्रियाँ हैं यह कैसा रहस्य है ? कुमार मुझे क्षमा करो । अज्ञान दशा मे क्रोधावेश मे विना विचार किये मैंने तुम्हारा अपमान किया है । मुझे क्षमा करो और साफ साफ बात कहो कि यह क्या भेद है ? पहेली न बुझाओ” ।

कुमार बोले—“राजन् जो मैंने आपसे कहा है उससे अधिक मै और कुछ नहीं कह सकता आप उस बात की सत्यता का प्रत्यक्ष प्रमाण ले सकते है” ।

तब राजा ने अपने मन्त्री को स्वयं पालकी ले जाकर बड़े आदर-मान से कुमार की रानियों को वाहनो पर से लिवा लाने की आज्ञा दी और उन डोमो को बन्दी करने का आदेश दिया ।

+ + + +

उधर देवी के बताये हुए एक मास की अवधि आज समाप्त हो रही थी । कुमार की दोनो रानियाँ कुमार के वियोग मे खिन्न-चित्त और मलीन मुख बैठी थी । इतने मे ही राज-मन्त्री ने रानियो के पास राजा का सदेश भेजा । देवी की निश्चित अवधि समाप्त होते देख रानियो को निश्चय हो गया कि वहाँ चलने पर अवश्य अपने प्राणपति के दर्शन होंगे । ऐसी आशा हृदय मे रख कर सहर्ष सुखासन पर बैठ कर राज-मन्त्री के साथ चली । उधर जब सेठ ने इस प्रकार रानियो का जाना सुना तो मानो हृदय पर बज्रप्रहार हुआ समझ लिया कि बस सब गुड गोबर हो गया । अवश्य श्रीपाल का भेद खुल गया और यह वार भी खाली गया परन्तु अब वह विवश था । लाचार मन मारे भविष्य घटना का भयंकर चित्र हृदय पर खींचता हुआ चुपचाप पडा रहा ।

राजा ने अपने अन्त पुर के एक भवन मे रानियो को ठहराया वहाँ श्रीपाल को देखते ही दोनो रानियाँ उनके चरणो पर लोट

गई और फूट फूट कर रोने लगी। कुमार ने उन्हें आश्वासन दिया। इतने में राजा वसुपाल उन डोम और कुमारी मदनमञ्जरी, ज्योतिषी, रानी और मन्त्री आदि सहित स्वयं आ उपस्थित हुए। रानियों को देख कर कहने लगे—

“पुत्रियो ! तुम इस मदनमञ्जरी के समान ही मेरी प्यारी पुत्रिया हो। कुमार के जीवन-वृत्तान्त के विषय में हमारे हृदय में बड़ी उथल-पुथल मच गई है। हम इनके विषय में सारी बातें जानने को बड़े उत्सुक हैं। तुम हमारी पुत्री हो निस्संकोच भाव से हमें इनका परिचय दो।

यह बात सुनकर विद्याधर की पुत्री मदनमञ्जुषा ने कुमार का जीवनचरित्र जघाचारण मुनि के कथनानुसार जहाँ तक धवल सेठ ने कुमार को जल में गिरा दिया था वह सब कह सुनाया। अन्त में कुमार के जल में गिराने के पश्चात् धवल का अत्याचार, दैवी प्रकोप का भीषण चमत्कार और कोकण देश के किनारे आने तक का सब हाल सुना दिया।

राजा सारा वृत्तान्त सुनकर महा प्रसन्न हुआ और धवल का अत्याचार सुन कर उसे बड़ा क्रोध हुआ। तब राजा ने प्रकाश रूप में कहा—

“यह अत्यन्त प्रसन्नता की बात हुई कि इस भयंकर दुर्घटना का ऐसा आनन्दपूर्ण अन्त हुआ। कुमार श्रीपाल हमारी बहिन का पुत्र हमारा भानजा है। हमारा आत्मीय ही हमारी पुत्री का पति हुआ इससे अधिक हर्ष और सौभाग्य की और क्या बात हो सकती है ? धन्य है कुमार तुम्हारी शालीनता और आत्मगौरव। ऐसे प्राणान्तकारी अवसर पर भी तुम धैर्य से च्युत नहीं हुए। अहो कैसा आनन्दमय अवसर है”।

अब ज्योतिषी जी की भी बन पड़ी। कहने लगे—

“राजन् हम जो कहते थे कि हमारी ज्योतिष कभी मिथ्या बात नहीं बताती देखिये कुमार अनेक मातङ्गो के स्वामी हैं। अर्थात् बड़े ऐश्वर्य और सम्पत्तिशाली एवं बहु कुटुम्ब परि-वेष्टित है”।

राजा ने ज्योतिषी जी का अनेक प्रकार के रत्नाभरण आदि देकर सत्कार किया। पश्चात् क्रोधपूर्वक उन डोम लोगो से जो यह सब व्यापार देखकर भय से थर थर काँप रहे थे और मृत-प्राय हो रहे थे पूछा—“अरे नीच पामरो! तुम्हारा यह कैसा कपट व्यापार था। सब सत्य सत्य कहो अन्यथा तुम्हारी बोटी बोटी काट कर कुत्तो को खिलादी जायगी”।

वे रोरोकर कहने लगे—

‘दुहाई! महाराज की हमारा कोई अपराध नहीं हम तो मगते लोग है लोभ मे पड कर ही हम स यह दुष्कर्म हुआ। हमसे यह कुकर्म धवल सेठ ने कराया है। एक लक्ष स्वर्ण मुद्रा देने का लालच देकर हमको यह धोर दुस्साहस करने पर विवश किया। दुहाई महाराज की हमे बचाइये। हाय हाय धवल ने हमारा भी नाश किया’।

राजा डोम लोगो की यह बात सुनकर महा क्रोधान्वित हुआ और उसने तुरन्त धवल को पकड मुश्के बाँध कर लाने का सेनापति को आदेश दिया। कुछ ही काल मे धवल मुश्क बँधे हुए लाकर राजा के सामने उपस्थित कर दिया गया।

धवल की लज्जा और भय के मारे बुरी दशा थी। राजा ने उसको अनेक प्रकार से धिक्कारा और क्रोधावेश मे जो मुंह मे आया कह गये। अन्त मे उन्होने कहा—“१ नरहत्या के अपराध मे

२-अपने उपकारी से विश्वासघात करने के अपराध में, ३-सती शिरोमणि स्त्री रत्नों के सतीत्व भंग करने के अपराध में, ४-कपट द्वारा दूसरे की सम्पत्ति के हरने की अनाधिकार चेष्टा करने के अपराध में, ५-राजकुल के साथ घात करने के अपराध में, ६-राजकुल को कलकित कराने के प्रयत्न के अपराध में, हम धवल को तथा राजकुल को लाञ्छित करने के अपराध में और कपट षड्यन्त्र करके द्रव्योपार्जन के अपराध में इन सब डोमों को प्राण-बध की आज्ञा देते हैं”।

राजा के मुख से इस प्रकार क्रोधपूर्ण तिरस्कारयुक्त प्राण-बध की आज्ञा सुनकर धवल तो मानो अर्द्ध मृतक सम पृथ्वी पर पड़ रहा। डोम लोग रोरोकर हाहाकार मचाने लगे। श्रीपाल के उदार हृदय में इस दृश्य को देखकर अत्यन्त करुणा का उद्वेग हुए। वे हाथ जोड़ राजा से कहने लगे—

“आप मेरे बड़े हैं, पूजनीय हैं अतएव मैं आपकी न्यायोचित दण्डाज्ञा में हस्ताक्षेप करने की धृष्टता तो नहीं कर सकता, परन्तु मेरी एक प्रार्थना है उम्मे महाराज अवश्य ध्यान से सुने। धवल सेठ जी ने मेरे साथ चाहे जितनी बुराइयों की परन्तु अन्त में यह बात अवश्य विचारणीय है कि इनके साथ लाने पर ही आज मैं इस सुख समृद्धि का अधिकारी हुआ। यद्यपि तर्कवाद द्वारा यह विचार उपेक्षित हो सकता है परन्तु मैं अपने ऊपर तिलमात्र उपकार करने वाले की भी यथाशक्ति रक्षा करने की चेष्टा करूंगा। अतएव आप मेरे अनुरोध में मुझ पर अनुग्रह करके इन्हें इस बार क्षमा कर दीजिए”।

राजा ने इस प्रकार श्रीपालकुमार की युक्तियुक्त बात सुनकर और कुमार का विशेष आग्रह देख कर धवल सेठ को मुक्त कर देने की आज्ञा दी। तब कुमार ने कहा—‘महाराज जिसके कारण

इन डोम लोगों ने ये उत्पात मचाया जब उसी को आपने उदार चित्त से क्षमा-दान दिया तब इन अज्ञानी लोगों को भी छोड़ दीजिए । जिससे अपने कृत्य पर ये जीवन में पश्चात्ताप करते रहे” । अस्तु, श्रीपाल के कथनानुसार राजा ने उन्हें भी छोड़ देने की और तत्क्षण देशान्तर चले जाने की आज्ञा दी । वे श्रीपाल कुमार और राजा वसुपाल को बार बार धन्यवाद और अशीष देते हुए वहाँ से चले गये ।

इस प्रकार उस भीषण कुचक्र का जो दुष्ट धवल ने श्रीपाल के नाश के लिये रचा था महा सुखद परिणाम निकला और सब बिछुड़े हुए प्रेमी जन, एकत्र होकर सुखपूर्वक कालक्षेप करने लगे ।

(१६)

दुष्टता की पराकाष्ठा

वीर पुरुष उदार होते हैं जितने वे कठोर होकर शत्रु से बदला लेने के लिये भीषण से भीषण मार्ग पर जाते नहीं हिचकते उतने ही कभी कभी करुणाद्रि होकर उदारता की भी पराकाष्ठा कर देते हैं ।

श्रीपाल कुमार जैसे वीर व्यक्ति से ही यह सम्भव हो सकता था कि अपने प्राणघातक विश्वासघाती शत्रु को भी बार बार क्षमा कर मकने वा अपने ऊपर खुले दरबार में लाञ्छन लगाने वाले उन डोम लोगों के दिल को उदारभाव से अभयदान दिला सकते । इतना ही नहीं उन्होंने वीरजन सुलभ सरलता से अबल सेंट का सब अपराध क्षमा कर दिया और उसे पहले की तरह पूज्य भाव से अपने पास रखने लगे । वे उसे अपना पितृव्य समझते, पूज्य की

कमन्द पर चढ़ते चढ़ते जब वह शयनगृह के समीप पहुँचा तभी उसका कमन्द पर से पैर फिसल गया, सात खण्ड की ऊँचाई से एकदम नीचे आ गिरा और वह छुरा उसके वक्षस्थल में उसके पाप का प्रायश्चित्त कराने के लिए पूरी लम्बाई से घुस गया। उसके मुख से एक हलकी सी चीख निकली और उस नर-पिशाच दुष्टराज धवल ने छट पटाकर वही प्राण दे दिये। इस प्रकार उस नर-पिशाच का अन्त होगया।

प्रातः काल प्रहरियो से सूचना पाकर श्रीपाल कुमार भी शीघ्र घटनास्थल पर पहुँचे वहाँ अपने शयनगृह के ऊपर कमन्द लगी देखी और उसके पास धवल की मृत देह, जिसके हाथ में छुरा था और वह देह में घुसा हुआ था। यह सब देखकर कुमार ने एक लम्बी श्वास ली और सम्मानपूर्वक उसका अन्त्येष्टि सस्कार करने की आज्ञा देकर अपने भवन में चले गये। जो पाठक श्रीपाल के उदार हृदय से परिचित हैं वे जान सकते हैं कि श्रीपाल ने धवल की मृत देह को देख कर किस भाव से उष्ण निश्वास ली? उदारचरित वीरात्माये अपने शत्रु का भी दुःख-मय अन्त देखकर शोकान्वित हो जाती है फिर धवल को तो कुमार लाख अपकार करने पर भी अपना पितृव्य और उपकार-कर्त्ता मानते थे। उसके ऐसे दुःखान्त का उन्हें शोक क्यों न होता? वे यह सोचकर महा दुःखित हुए कि मैं लाख प्रयत्न करके भी इनका सुयोग न कर सका और इन्हें अधःपतन के घोर अन्धकार से न निकाल सका।

पाठक इस प्रकार इस अभिनय के कपटी क्रूर पात्र धवल की लीला समाप्त हुई।

+

+

+

+



“ कुमार शीघ्र घटनास्थल पर पहुँचे . धवल की मृतदेह,
जिसके हाथ में कुरा था और वह देह में घुसा हुआ था ”

तब श्रीपाल कुमार ने उदारता पूर्वक वे सब जलथान तथा उनकी व्यापारिक सामग्री उन तीनों व्यापारियों को दे डाली जिन्होंने धवल को अनुचित कर्मों से अलग रहने की मन्त्रणा दी थी। और उन्हें स्वेच्छानुसार चले जाने की आज्ञा दी।

(२०)

कुंडलपुर की वीणा-वादिनी

इस प्रकार सब तरह से निश्चिन्त होकर कुमार श्रीपाल तीनों रानियों के साथ आनन्द विलास में मग्न होकर रहने लगे।

एक दिवस वे वृमने के लिये बाहर गये। वहाँ एक बड़ा सार्थवाह * ठहरा हुआ दृष्टि पड़ा। जब कुमार सार्थवाह के समीप होकर जाने लगे तब उस सार्थवाह का स्वामी दौड़ा आया और उसने अनेक प्रकार की बहुमूल्य वस्तुएँ कुमार की भेंट की। कुमार भी वहाँ कुछ समय के लिए ठहर गये और उन्होंने अतिशय आदर मान पूर्वक उस सार्थवाह से वार्तालाप किया और बड़े प्रेम भाव से उससे पूछा—

“सेठजी ! आप कहाँ से आ रहे हैं तथा अब आप का किधर जाने का विचार है। क्या मार्ग में आपने कोई हमारे सुनने योग्य अद्भुत बात देखी है ?”

सठ ने हाथ जोड़कर कहा—

“भगवन मैं कान्ति नगर से आ रहा हूँ तथा अब यहाँ से कवुद्वीप जाने का विचार है। मार्ग में अवश्य ही एक ऐसी घटना देखी है जो श्रीमान को सुनाने योग्य है।

* सार्थवाह—यह यात्रियों का एक काफ़ला होता है जिनका एक स्वामी होता है।—ने०।

अतः वह सेवा में निवेदन करता हूँ—यहाँ से लगभग ४०० चारसौ कोस की दूरी पर कुडलपुर नाम का एक परमरमणीय तथा दर्शनीय नगर है। उसका राजा मकरकेतु नामक है। उसकी एक कपूरतिलका नामकी रानी है। उसके एक पुत्र और एक पुत्री है। पुत्री का नाम गुणसुन्दरी है। वह वास्तव में 'यथा नाम तथा गुण' की उक्ति को चरितार्थ करती है। वह सुन्दरी तो है ही परन्तु गुणों से उसका प्राकृतिक सौन्दर्य और भी बढ़ गया है। बाल्यावस्था से ही उसे वीणा-बजाने का शौक है और उसका अभ्यास अब इतना बढ़ गया है कि बड़े बड़े कलावन्त उसके वीणा-वादन के मामले में सिर्फ झुका देते हैं। वीणा में वह ऐसी अपूर्व झङ्कार पैदा करती है कि सुनने वाले मूर्च्छित हो जाते हैं। उसकी ध्वनि, मूर्छना, झङ्कार, स्वरलहरी, स्वरालङ्कार आदि मनुष्य के चित्त को मुग्ध कर देते हैं। उसकी वीणा-ध्वनि जड़ में भी जीवन शक्ति सञ्चार करने की सामर्थ्य रखती है। मैं भी अनेक देश विदेश घूमा हूँ परन्तु ऐसी वीणा-वादिनी मैंने कहीं आज तक नहीं देखी। यह अत्युक्ति नहीं है। जिस समय वह हाथ में वीणा लेकर स्वर-मञ्चालन करती है तो मानों साक्षात् सरस्वती देवी ही स्वर-माधुर्य की अमृतमयी वर्षा करती हो ऐसी जान पड़ती है। उसके सङ्गीत से उसके सौन्दर्य में एक अपूर्व आभा का विकास हो जाता है उस समय वह त्रिभुवनमोहिनी का रूप धारण कर लेती है। अनेकानेक सङ्गीताचार्य उसकी सङ्गीत-मभा में आये परन्तु सबने मुँह की खाई। उसने यह प्रतिज्ञा की है कि जो कोई मुझे वीणा-वादन में जीत सकेगा वही मेरा पति होगा। उसकी इस प्रतिज्ञा ने उस देश में एक विचित्र स्फूर्ति उत्पन्न कर दी है। अनेक दूर देशों के राजे, राजकुमार वहाँ आ आ कर वीणा सीख कर अपनी भाग्य परीक्षा करते हैं। उसने जाति-पाँति का

कोई बन्धन नहीं रक्खा है। इस कारण जिसे देखिये उसी के हाथ में वीणा है। कृषक गण अपना कृषि कर्म भुला कर वीणा-वादन में तल्लीन है। वणिक् लोग व्यापार कर्म भूलकर वीणा-वादन में मस्त है। ग्वाल बाल वीणा बजाते हुए अपनी धेनु चराते फिरते हैं। वीणा के अतिरिक्त वहाँ और कोई किसी विषय का अध्ययन ही नहीं करता। प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में वीणा है, प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में यह भावना है कि मैं ही वीणा बजाकर कुमारी को जीतूंगा और वह मेरा पाणिग्रहण करेगी। वह सारा नगर वीणा की झङ्कार से ध्वनित हो उठा है। गली गली, घर-घर वीणा की ही झङ्कार सुनाई देती है। विदेशी के लिये उस दृश्य से बड़ कर और कोई विचित्र दृश्य और आश्चर्य की बात नहीं हो सकती। प्रत्येक मास के अन्त में वीणा-वादिनी के पुजारी उसके सङ्गीत-मन्दिर में अपनी अपनी वीणा लिये अपनी कला द्वारा देवी को रिक्ताने के लिये बल्कि उसको जीतने के लिये उपस्थित होते हैं परन्तु सब के वीणा बजा चुकने पर जब वह अपनी वीणा की झङ्कार करती है तब सब लोग सुध-बुध भूल जाते हैं और किसी में कुछ बोलने-चालने सुनने की शक्ति नहीं रहती। उसके मधुर निनाद में सब का वीणा-नाद लय हो जाता है और सब मन मारे चुप चाप वहाँ से चले जाते हैं। कुछ समय उत्साह ठण्डा रहता है परन्तु फिर ज्यो ज्यो उपासना की अवधि समीप आती जाती है त्यो त्यो सब में उत्साह की एक अपूर्व लहर बढ़ती हुई दृष्टि पड़ती है। वहाँ एक वीणा-वादन सिखाने वाले सङ्गीताचार्यजी भी हैं जो बड़े बड़े राजकुमार आदिकों को वीणासिखा कर अपनी जीविका का निर्वाह करते हैं। ऐसे ही अनेक वीणा-वादन-भवन आदि वहाँ स्थापित हैं जहाँ नित्य यही स्वाग होता है परन्तु अभी सफलता किसी को नहीं मिली। वहाँ का भाव, वहाँ का दृश्य

विश्व भर में विचित्र है। श्रीमान् को सुनाने के लिये मेरे पास इससे अधिक विचित्र समाचार नहीं हैं” ।

उस सार्थवाह से बिदा हो कर कुमार राजभवन को लौटे । परन्तु उस की बात का कुमार के हृदय पर इतना गाढ़ प्रभाव पड़ा कि वे उसे भुला न सके । बल्कि उसकी इस बात ने उनके हृदय को कुडलपुर जा कर कुमारी को जीतने के लिये महा उत्सुक किया । उनकी उत्सुकता प्रतिपल बढ़ती ही गई । जब वे अपनी उत्सुकता को किसी प्रकार न दबा सकें तब उन्होंने अपने इष्टदेव नव पद मन्त्र का ध्यान किया । कुछ काल ध्यान करने पर उनके सम्मुख सिद्ध चक्रपद के अधिष्ठाता श्रीविमलेश्वर देव एक दिव्य ज्योति विशिष्ट हार हाथ में लिये प्रकट हुए और कुमार से बोले—

“कुमार ! आपकी इच्छानुसार मैं यह दिव्य कण्ठमाल लाया हूँ इसे ग्रहण कीजिए और वक्ष स्थल पर धारण कीजिए । इसमें चार दिव्य गुण हैं । पहला तो यह कि इसे धारण करके जिस प्रकार का रूप आप जिसे चाहे दिखा सकते हैं । दूसरा यह कि पलक मारते ही इच्छित स्थान पर पहुँच सकते हैं । तीसरा यह कि जिस कला में चाहें इसे धारण कर निपुणता प्राप्त कर सकते हैं । चौथा यह कि इसे जल में धो कर जल के छीटे देने से विषाक्त व्यक्ति का विष दूर हो सकता है । यह आपकी नवपद इष्ट सिद्धि के कारण आपको प्रदान करता हूँ । नवपद प्रभु की साधना करने से कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रह जाती । सब प्रकार की सिद्धियाँ उसके करतलगत होती हैं । और भी जब आप चाहे मुझे स्मरण करें मैं सब प्रकार की सहायता को सदा तत्पर रहूँगा” ।

इतना कह कर देव अन्तर्हित हो गये। श्रीपाल कुमार ने सहर्ष हार को वक्षस्थल पर धारण किया।

रात्रि में स्त्रियों को कुमार ने वह सब विचित्र वृत्तान्त सुनाया और जाने की अनुमति मागी। फिर प्रातःकाल शौच आदि से निवृत्त होकर कुमार ध्यानावस्थित होकर बैठ रहे और कुडलपुर पहुँचने की इच्छा की। तत्क्षण वे किसी दैवी शक्ति द्वारा अभीष्ट स्थान पर पहुँचा दिये गये। कुमार ने जब नेत्र खोले तो अपने को कुडलपुर नगर के बाहर सदर फाटक के सामने पाया। वहाँ कुमार ने इच्छा की कि मेरा रूप एक महाकुरूप बौने के रूप में परिवर्तित हो जाय। अस्तु ऐसा ही हुआ। वे एक नाटे कद के लम्बे दात वाले, तोब्रे से सिर वाले, छोटी छोटी आखों वाले, ढोल जैसे पेट वाले, पतली पतली भुजा तथा टांगों वाले मकड़ी के पंजों जैसे हाथ पाँव वाले काले कुरूप बौने बन गये, तब उन्होंने नगर प्रवेश किया। नगर के लोगों के लिये वह एक मनोरञ्जन की सामग्री होगये। भुण्ड के भुण्ड लोग उनके पीछे पीछे दौड़ने लगे। मार्ग में श्रीपाल को यह देख कर बड़ा ही कौतूहल हुआ कि कोई व्यक्ति ऐसा न था जिसके हाथ में वीणा न हो, यहाँ तक कि नगर के मुख्य द्वार-रक्षक के हाथ भी वीणा से खाली न थे। अस्तु इसी प्रकार देखते भालते अन्त में वे सङ्गीताचार्य जी के सङ्गीतालय में पहुँच गये। वहाँ अनेक राज-कुमार और रईस लोग वीणा हाथ में लिये बजाने का अभ्यास कर रहे थे। बौने को देख कर सब वीणा का ध्यान छोड़ कर उधर को झुक पड़े। कुबड़े से अनेक प्रकार की हँसी करने लगे। एक ने पूछा 'कहिये कूबड जी क्या आप भी वीणा द्वारा कुमारी को रिभाएँगे'। एक बोला 'कहिए श्रीमान् आप यहाँ किसका सन्मान बढ़ाने आये हैं'। इसी प्रकार सब उससे हँसी करने

लगे। कुमार ने तो हास्य-कौतुक के लिए ऐसा छद्म रूप धारण ही किया था। सब को हँस हँस कर उछल उछल कर उत्तर देने लगे “मैं ऐसी वीणा बजाना जानता हूँ कि कुमारी तो क्या नारद भी जो गायनावतार है सुनकर मूर्छित हो जायें”। इसी प्रकार हँसते हँसाते वे आचार्य्य महोदय के पास पहुँचे, और उनसे वीणा-वादन-शिक्षा की प्रार्थना करने लगे। उन्होंने प्रथम तो उसकी बात पर केवल हँस दिया और दूसरी ओर ध्यान देकर कार्य्य करने लगे। परन्तु कुबड़े के एक रत्न-खचित अलङ्कार भेंट करने पर उन्होंने उसका बड़ा स्वागत सम्मान किया और अपनी निज को वीणा उसे बजाने के लिये देकर आदरपूर्वक उसके ग्राम स्वर आदि से परिचय कराने लगे। शीघ्र ही कूबड महाशय ने उसे उलट पलट कर तोड़ ताड़कर रखदी। उसके इस कर्म पर क्रोध करने के स्थान में आचार्य्य महोदय ने उसको बताते हुए जरा मुस्कदा दिये और तुरन्त ही दूसरी वीणा दी। इसी प्रकार श्रीपाल मास के अन्त की प्रतीक्षा में उस कुबड़े के रूप में हँसते हँसाते हुए सङ्गीताचार्य्य जी के पास रहे।

अन्त में अवधि आने पर सङ्गीत-सभा के मासिक अधिवेशन की तैयारी होने लगी। दूर दूर देश के वीणाकार आने लगे चारों ओर मानो धूम सी मच गई, सब अपने अपने अभ्यास की पुनरावृत्ति करने लगे। अन्त में सभा का दिन आ पहुँचा।

एक अत्यन्त विशाल भवन में सङ्गीत सभा की कार्य्यवाही आरम्भ हुई। भवन के मध्य भाग में एक अतीव सुन्दर रङ्ग-मण्डप बनाया गया। उसके चारों ओर सर्व साधारण के बैठने के लिये अनेक प्रकार के आसन रक्खे गये। धीरे धीरे सभा-मण्डप वीणाकारों से खचाखच भर गया। ऊपर रङ्ग मण्डप में महाराजा मकरकेतु अपने स्थान पर आकर बैठ गये, तथा कुमारी भी

सङ्गीत की देवी के समान रङ्ग मण्डप में अपनी वीणा लिये आ बिराजी। उधर सभा-भवन के द्वार पर हमारे कूबड़ जी को द्वार रक्षक ने रोक रक्खा था। उनका रूप देख देख वह हँसता और उनको वृथा भीतर जाकर हँसी बनने में रोकता। अन्त में जब सभा भवन खूब भर गया तब कूबड़ ने एक बहुमूल्य आभूषण उसकी भी भेंट किया, साथ ही फौरन उसको अन्दर जाने की आज्ञा मिल गई। तब वह कूदता फादता, लोगो को हँसाता कुमारी के समीप ही पहुँच गया। वहाँ पहुँच कर कूबड़ रूपधारी कुमार श्रीपाल ने अपने कुछ रूप में एक विशिष्ट परिवर्तन किया अर्थात् सर्व साधारण को तो उनका वही बौने का रूप दृष्टिगत होता परन्तु कुमारी उनको वास्तविक रूप में देखती थी। उनकी अद्भुत रूप छटा देखकर कुमारी हृदय थाम कर रह गई। सोचने लगी यदि यह अपूर्व रूपवान् पुरुष मुझे न जीत सका तो यह प्रतिज्ञा मेरे लिये शत्रु होगी, क्योंकि इसी के कारण मैं निस्सङ्कोच होकर अपनी मनोकांक्षा पूर्ण न कर सकूंगी। इसी प्रकार वह कुमार का रूप-सुधा-रसपान करती हुई सोच रही थी। कुमार ने भी यह भाव ताड़ लिया और सन्तुष्ट होकर वहाँ की कार्यवाही की प्रतीक्षा करने लगे। कुछ समय में जब सभा भवन पूर्ण रूप से भर गया तब महाराज ने प्रत्येक वीणा-कार को आगे आ आकर अपने वादन-कौशल का परिचय देने और अपने अपने भाग्य की परीक्षा करने को कहा। एक एक करके सबने रङ्ग मण्डप में जाकर अपनी अपनी वीणा बजाई। एक से एक बढ़ कर अलंकार ध्वनि, मूर्छना आदि उत्पन्न करने लगे। एक से एक मधुर स्वर बजाते, झङ्कार उत्पन्न करते थे और फिर आ आकर अपने स्थान पर बैठ जाते। अन्त में कूबड़सिंह से वीणा बजाने के लिये कहा गया। परन्तु उन्होंने कहा कि कुमारी के परचान्

मैं वीणा बजाऊँगा। तब कुमारी ने वीणा हाथ में ली। एक झट्कार करके वीणा-वादन आरम्भ किया। अहा! क्या मधुर स्वर थे मानो अमृत का झरना भरता हो। सुनने वाले उन्मत्त हो उठे, झूमने लगे। केवल कूबड़ ही अचल की भाँति स्थिर भाव से बैठा रहा मानो कुमारी के वीणा-वादन को मनन करता हो। अन्तु इसी प्रकार कुछ समय वीणा बजाकर कुमारी ने उसे रख दिया। चारों ओर से 'वाह वाह' की ध्वनि आने लगी। बड़े बड़े कुशल वीणा-कार भी झेप से गये। आज भी सब की पराजय हुई। वीणा-वादन में कुमारी को कोई न पा सका। तब कूबड़ रूपी कुमार श्रीपाल उठे। कुमारी का हृदयम्पन्दित होने लगा कि कहीं ये भी इसी प्रकार असफल हुए तो मेरा जीवन ही निष्फल हो जायगा। उसने उनकी सम्मान सूचना के लिए उन्हें अपनी वीणा दी। परन्तु उन्होंने उसमें अनेक प्रकार के दोषों की उद्घावना करके अपनी कला कुशलता का परिचय दिया। अन्त में उन्होंने उसे बजाना आरम्भ किया। पहले मधुर स्वरों से मनोमोहनी झट्कार पैदा की फिर दिव्य गुण विशिष्ट कण्ठमाल के प्रभाव से उन्होंने ऐसी वीणा बजाई कि समा बध गया। उसमें उन्होंने वह दिव्यनाद वह मधुरझट्कार वह सरस स्वरालङ्कार पैदा किए कि प्रत्यक्ष ही सङ्गीत का स्वरूपाभास होने लगा। जान पड़ता था मानो स्वर्ग का कोई दिव्य वाद्यभङ्गत हो रहा है। वह अपूर्व मनोहारिता, वह कर्ण माधुरी, वह वादन कुशलता अप्रतिम थी। श्रीपाल जिस रस को बजाते लोग मानो उन्मी में उन्मत्त हो उठते। मुग्धा की धारा ने मानो सब को आप्लावित कर दिया। स्वयं कुमारी उनके वादन कौशल पर मुग्ध हो गई। मुग्ध होकर शीश धुनने लगी और उसे शीघ्र ही अपनी प्रेमाकांक्षा सफल होती देख पड़ी। इतने में कुमार ने एक ऐसी स्वर-

लहरी का विकास किया कि सारे श्रोताजन सुनते सुनते उसमे तल्लीन होकर मूर्छित में होगये, स्वयं कुमारी पर भी एक प्रकार का उन्माद सा छागया। तब कुमार ने किसी का कण्ठा किसी का मुकुट, किसी की मुद्रिका, किर्स का कडा, किसी की तलवार, इसी प्रकार सबकी कोई न कोई बहुमूल्य वस्तु ले ली और उनका रङ्गमण्डप में ढेर लगा दिया। फिर आप उस ढेर के पास बैठकर भीने भीने सरसस्वरो में वीणा बजाने लगे। शनै शनै सब लोगो को चेत हुआ, और वे श्रीपाल कुमार का यह अद्भुत कौतुक देख बड़े विस्मित हुए। उनके वीणा वादन की सब भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे। इसी अवसर पर कुमारी ने उठकर कुमार के गले में वरमाला डालदी और बड़े हर्ष मिश्रित प्रेम से कुमार के वामाङ्ग पर जाकर खड़ी होगई।

यह सब तो हुआ परन्तु कुमारी के पिता माता स्वजन बान्धवो को इस बात पर बड़ा खेद हुआ कि हमारी कुमारी को एक कुरूप एवं कूबडे ने जीत लिया। परन्तु कुमार उनके हृदय की बात ताड गये। अस्तु उन्होंने अपना वास्तविक रूप प्रगट किया। अर्थात् जिस वास्तविक रूप में कुमारी उन्हें देखती थी वही रूप सब की दृष्टि पडने लगा। तब उनका जोड़ा ऐसा शोभायमान हुआ मानो चन्द्र देव अपनी प्रियतमा चन्द्रिका के साथ हो। मानो अनङ्ग अपनी प्रियतमा रति के साथ उपस्थित हो। सब लोग इस प्रकार इस योग्य जोडे को देख कर परम सन्तुष्ट हुए और चारो ओर प्रशंसा करने लगे। फिर शुभ अवसर देख कर महाराज मकर केतु ने कुमार के साथ गुण सुन्दरी का विवाह किया। उसमें अनेक प्रकार का सामान यौतुक रूप में दिया और उन्हें रहने के लिए एक विशाल भवन दिया।

श्रीपाल



“ कुमारी ने उठ कर कुमार के गले में माला डाल दी ”

पृ० सं० ६८

श्रीपाल कुमार अपनी नवपरिणीता पत्नी गुणसुन्दरी के साथ आनन्द विलास करते हुए वहीं रहने लगे ।

(२१)

कंचनपुर का स्वयंवर

एक दिवस कुमार के पास एक विदेशी मिलने आया और कहने लगा — “मान्यवर ! मुझे मालूम हुआ है कि श्रीमान् कोई दिव्य गुण धारी है इसलिए एक नवीन समाचार जो मुझे मार्ग मे ज्ञान हुआ है निवेदन करता हूँ । यहा से लगभग तीन सौ योजन की दूरी पर कंचनपुर नामक एक सुन्दर नगर है । वज्र-सेन नामक राजा वहा शासन करता है । उसकी कंचनमाला नाम की रानी है । उसके चार पुत्र हैं । चारो पुत्रो के ऊपर एक महा रूप सौन्दर्यमयी त्रैलोक्य सुन्दरी नाम की कन्या है । वह वास्तव मे त्रिलोक मे अद्वितीय सुन्दरी है । रभा, रति, उर्वशी, शची, मेनका आदि तो ब्रह्मा ने केवल उसके बनाने के लिए प्रतिमूर्तिया बनाई थीं उनकी तो रचना केवल हाथ अभ्यस्त करने के लिये हुई है । वास्तव मे जो मूर्ति उस कुशल चित्रकार ने अङ्कित की है वह त्रैलोक्य सुन्दरी है । उसकी दूसरी उपमा नहीं है उसे देख कर जान पडता है कि वह चतुर चतुरानन की रुचिर रचना-चातुरी का सर्वोत्कृष्ट नमूना है । उसकी रचना मे सौन्दर्य की इतिश्री हो गई है । उसकी ऐसी अद्भुत रूप छटा देख कर महाराज वज्रसेन ने स्वयंवर द्वारा उसे स्वयं वर चुनने का आदेश दिया है । अस्तु उसके स्वयंवर के लिए एक विशाल रङ्गमण्डप तैयार कराया है जिसके बीच मे एक रत्न जडित महा सुन्दर पुतली रक्खी हुई है । और चारो ओर भिन्न देशीय राजे तथा राजकुमारो के बैठने के लिए आसनो की योजना की गई है ।

उसके स्वयंवर की तिथि आषाढ कृष्ण दोज निश्चित है जो कि कल है। यहा आकर मैंने श्रीमान के अद्भुत रूप गुण की बात सुनी अतः चित्त मे हुआ कि चलूँ महाराज को सूचना दूँ कदा-चिन् किसी विशेष शक्ति द्वारा श्रीमान वहा पहुँच कर उसे प्राप्त कर सके। वह स्त्री रत्न वास्तव मे श्रीमान के प्राप्त करने योग्य है। इसी कारण सेवा मे निवेदन किया”।

इतना कह कर और कुछ इधर उधर की वार्त्तालाप के पश्चात वह आगन्तुक कुमार के पास से चला गया। दूसरे दिन प्रातः-काल रानी गुण सुन्दरी को सब वृत्तान्त सुना कर कुमार उस दिव्य द्वार के द्वारा कचनपुर नगर के बाहर उद्यान मे जा पहुँचे।

वहा जाकर उन्होंने वही कुबडे का रूप बनाया परन्तु इस बार महा कुरूपता वारण की। गधे जैसी लम्बी थूथडी चपटा सिर पिचकी नाक शूकर के समान लम्बे दात मोटा पेट पतले हाथ पाँव इसी प्रकार महा घृणित रूप बना कर वे स्वयंवरमण्डप के द्वार पर पहुँचे। वहाँ द्वारपाल ने अन्दर जाने से रोककर परन्तु उसे एक रत्नाभरण देकर सरलता से अन्दर प्रवेश कर गये और सीधे मण्डप के मध्य भाग मे जहाँ वह पुतली थी पहुँच गये और वहीं स्वस्थ होकर बठ गये। उन्हे देख कर अन्य राजा लोग जो चारों ओर ऊँच ऊँचे आसनो पर बड़ी सज धज के साथ बैठे थे ठट्ठा कर हँस पडे और उससे पूछने लगे “कुरूपनास आप इस महा सौन्दर्य ऐश्वर्य और शक्ति शालियो की सभा मे किस दुराशा से चले आये ?”

कूबड रूप कुमार बोले—“आप लोग जिस आशा को लेकर यहाँ आये है वही आशा हमे भी है। आप हमारी आशा को दुराशा क्यों कहते हैं ?”

नृपति गण पेट भर हँस कर बोले—“आपका वृणित रूप देख कर” ।

कुमार बोले—“वाह हम तो बड़े सुन्दर है । वह त्रैलोक्य सुन्दरी है । हम त्रैलोक्य सुन्दर । हमारा जोड़ा खूब रहेगा” ।

कुमार की इस बात पर सभी लोग खूब हँसे । कोई कोई बोले ‘आप कुरूप भी है और मूर्ख भी’ । सहसा सब कोलाहल शान्त हो गया । रङ्गमण्डप में महाराज वज्रसेन आते दीख पड़े धीरे धीरे आकर वे रङ्गमण्डप के मध्य भाग में पुतली के निकट अपने आसन पर बैठ गये । पीछे अनेक सुन्दर सखियों से परिवेष्टित कुमारी त्रैलोक्य सुन्दरी आती दीख पड़ी । अहा ! वह वास्तव में त्रिलोक में अप्रतिम सुन्दरी थी । पाठक अपने अपने हृदय पटल पर सर्वोत्कृष्ट सर्वाङ्ग पूण सौन्दर्यमयी रूप छटा सम्पन्न लावण्यवती सुमन से भी सुकोमल, शरद चन्द्रिका से भी निर्मल, दुग्ध फेन से भी उज्ज्वल किसी युवती रमणी का चित्र अंकित कीजिए और तब समझ लीजिए कि त्रैलोक्य सुन्दरी भी वैसी ही सौन्दर्यमयी थी । आपके हृदय पट पर जो चित्र अंकित हो उसके भले बुरे के हम उत्तरदायी नहीं । आपकी परिमार्जित वा अपरिमार्जित रुचि होगी । अस्तु

घोर अन्धकारमयी निशान्तार्गत सघन घनघटा में जिस प्रकार विद्युद्दाम की रेखा दमक उठती है और सर्वत्र प्रकाश हो जाता है इसी प्रकार अपूर्व रूप तेज सौन्दर्य की मूर्ति वह त्रैलोक्य सुन्दरी सभा भवन में प्रगट हुई । अन्तर केवल इतना ही रहा कि वह विद्युत राशि क्षण क्षण भर में प्रकाश फैला कर फिर अन्धकार में लीन हो जाती है परन्तु इस दामिनि की दिव्य दमक से जो प्रकाश सभा भवन में तथा उसके भीतर बैठे हुए

व्यक्तियों के अन्धकार पूर्ण हृदयों में छागया वह प्रतिक्रिया उज्ज्वलतर हो कर वहा प्रकाशित होता रहा ।

कुमार श्रीपाल भी उसका ऐसा अपूर्व रूप देख कर परम प्रसन्न हुए और उस आगन्तुक की बात को सत्यता का अनुभव करने लगे और उन्होंने कुमारी को प्रथम दृष्टि में अपना वास्तविक रूप दिखाने का निश्चय किया । रङ्गभूमि में पहुँच कुमारी की प्रथम दृष्टि कुमार श्रीपाल पर पड़ी । उस दिव्यरूप माधुरी को देखते ही कुमारी मुग्ध हो गई । उसने देखा कि वह रूप किसी प्रकार भी उसके उज्ज्वल रूप सौन्दर्य से कम नहीं है । उसमें मानो एक अपूर्व आकर्षण है जो हृदय को विवश करके अपनी ओर खींचे लेता है । चित्त चाहता है कि उस रूप-मुधा का पान ही किये जाय । कुमारी बार बार कुमार की ओर इसी मुग्ध दशा में देखने लगी । कुमार भी उसका भाव ताड गये । समझे कि तीर लक्ष्य पर बैठा है । तब उसकी प्रेम परीक्षा भी करनी चाहिये ऐसा विचार कर उन्होंने अपनी वही महा कुरूप आकृति कुमारी के सामने प्रगट की । उसे देख कर कुमारी महा खिन्न म्लान और विस्मित हुई । सोचने लगी 'ऐसे त्रिभुवन मोहन रूप में क्या कभी ऐसा विकार ऐसा परिवर्तन हो सकता है । क्या इस पुरुष रत्न के दो रूप हैं ? परन्तु यह तो इसका वास्तविक रूप कदापि नहीं हो सकता । जिस प्रकार कड़वी औषधि का परिणाम मीठा होता है इसी प्रकार इसका यह रूप अवश्य ही उस मीठे रूप की महत्ता स्थापना के लिए है' ।

जिस प्रकार जादूगर प्रत्येक खेल में नजगबन्दी करके वास्तविक रूप को छिपाकर कृत्रिम रूप दिखाता है परन्तु वह कृत्रिम रूप मिथ्या होता है इस प्रकार इसका भी यह रूप अवश्य ही मिथ्या है । कुमारी ऐसा विचार कर रही थी कि प्रतिहारी ने

कुमारी को अपने साथ बढने के लिए कहा ।--कुमारी प्रतिहारी के साथ चली । प्रतिहारी प्रत्येक राजा के पास कुमारी को ले जाकर उसका गुण, रूप, कुल, मान, मर्यादा, वय आदि का वर्णन करती । जिस समय वह जिस राजा का गुण वर्णन करने लगती उस समय वह हर्ष से ५ ल जाता । कोई अकड़ने लगता कोई खास मठार कर मूँछ उमेठने लगता कोई तनकर बैठ जाता, कोई महा करुणा और प्रेमभावमयी मुखाकृति बना लेता, कोई कुमारी की ओर से मानो उपेक्षा करता है ऐसा भाव बनाता, कोई सापेक्ष दृष्टि से कुमारी की ओर देखता, इसी प्रकार सब कोई अपना अपना नया भाव दिखाते । परन्तु जब कुमारी आगे बढ़ जाती तब वह महाखिन्न होजाता और निराश होकर अपने दुर्दैव को कांसने लगता । इसी प्रकार कुमारी अपने प्रथम प्रेमपात्र का ध्यान करती हुई सबको अस्वीकार करके अन्त में रङ्गमण्डप में पुतली के पास जहा कुमार बैठे थे लौट आई ।

जब कुमारी वहा पुतली के पास पहुँची तब विमलेश्वर देव ने पुतली के शरीर में प्रविष्ट होकर कहा—“हे कुमारी यदि तुम अपना पूर्ण सुख सौभाग्य एवं सच्चा जीवनानन्द उपलब्ध करना चाहती हो तो इस कुबड़े का वरण करो” ।

इतना सुनते ही कुमारी कुबड़े की ओर अग्रसर हुई तब कुमार ने अपनी आकृति में और भी कुरूपता प्रकट की परन्तु कुमारी ने उसका कुछ ध्यान न करके और उन्हे अपना प्रियपति मान कर उनके गले में वर माला डाल दी ।

वरमाला डालते ही कुमार ने कुमारी के प्रति अपना वही वास्तविक रूप प्रकट कर दिया जिसे देखते ही वह परम प्रसन्न हुई और अपना जीवन धन्य मानने लगी ।

उधर जब अन्य राजा लोगो ने, सर्वसाधारण ने देखा कि कुमारी ने कुरूप कुबड़े के गले में वरमाला डालदी तब रङ्गमण्डप में बड़ा कोलाहल सा मचने लगा। कोई कहता 'इम योवनान्धाने घोर अनर्थ कर दिया। ऐसे सुन्दर राजपुरुषो को छोड़ कर ऐसे कुरूप कुबड़े को पसन्द किया'। कोई कहने लगा 'इसके गले से वरमाला छीनलो इस ऊँठ के गले में मोती की माला शोभित नहीं होती'। कोई कहने लगा 'कुमारी ने ऐसे कुबड़े को वरण करके हम सब लोगो का घोर अपमान किया है'। राजा लोगो ने क्रोध पूर्वक कुबड़े से कहा 'अरे कुबड़े'। तू इस वरमाला को गले से निकालदे, अन्यथा तेरा यह गला ही काट डाला जायगा'।

तब कूबडसिंह बोले—“कुमारी ने जब मुझे पसन्द करके मेरा वरण किया है, तब फिर उसकी आशा करना उत्तम पुरुषो का काम नहीं है। नीति शास्त्र के अनुसार अब वह मेरी धर्म-पत्नी हो चुकी उसकी इच्छा करने से परस्त्री की इच्छा करने के पाप में दूषित होते हो। अतएव तुम सबको मेरी तलवार की धार में स्नान करके इस दोष का प्रायश्चित्त करना चाहिए। उठो अपनी अपनी खड्ग मम्हालो”।

ऐसा कह कर वीर कुमार श्रीपाल ने अपनी खड्ग निकाली और उस कोलाहल समुद्र में कूद पड़े। अहा! क्या अच्छा हस्तलाघव है, कैसा तीव्र असि-सञ्चालन है। सारे राजे लोग जो वहाँ बैठे शेखी बघार रहे थे क्षणभर में छिन्न भिन्न हो गये। जो जरा सामने डटे वही आहत हुए। थोड़ी देर में मैदान खाली हो गया। तब राजा वज्रसेन ने आकर हाथ जाड कर कुमार से कहा—

‘हे महापुरुष आप अपना छद्मवेश त्याग कर प्राकृत रूप दिखाइए क्योंकि यह कदापि सम्भव नहीं हो सकता कि ऐसा

दिठ्य व्यक्ति जिसके विषय में स्वर्ण निर्मित जड़ पुतली बोले और जिसके तेज प्रताप के सामने क्षत्रिय वीरो का समूह क्षणभर में छिन्न भिन्न हो जाय ऐसा कुरूप और कुबड़ा हो । इसलिये आप इस वेष का परित्याग कीजिए' ।

तब कुमार श्रीपाल ने अपना वास्तविक रूप धारण किया जिसे देख कर राजा वज्रसेन और कुमारी की माता आदि सब परम प्रसन्न हुए और अपने तथा अपनी कन्या के भाग्य को सराहने लगे ।

फिर शुभ मुहूर्त में राजा वज्रसेन ने कुमारी त्रैलोक्य सुन्दरी का विवाह कुमार के साथ किया और अनेक प्रकार की धन सम्पत्ति यौतुक में दान की । उन्होंने कुमार तथा कुमारी के निवास के लिये एक विशाल भवन का प्रबन्ध कर दिया । वहा कुमारी नववधू त्रैलोक्य सुन्दरी के साथ सानन्द सुख विलास करते हुए रहने लगे ।

(२)

छः समस्या-पूर्तियां

यह नीति का वचन है कि जिस मनुष्य के पाप कर्मों की मात्रा कम होती है वह पहले दुःख और पीछे सुख भोगता है । पूर्व जन्म के कुछ अपराध के कारण श्रीपाल कुमार को अपने बाल जीवन में कुष्ठियों के संसर्ग से कुष्ठ रोग से पीडित होने का भीषण क्रोध सहन करना पड़ा । और अन्त में धवल के हाथों नाना प्रकार के कष्ट भोग ने पड़े । परन्तु वे उस क्रोध में कभी अपने धर्म से, नीति से विचलित न हुए अतएव उनके प्राक्तनकर्म क्षय होगये और उनकी भाग्य लक्ष्मी चमक उठी । वे जहा जाते वही सफल होते । जिस कार्य में हाथ डालते उसी में पौचारह

होते। जहा जाते वही नवनिधि बारह सिद्धि आगे चलती। अस्तु त्रैलोक्य सुन्दरी को पाकर कुमार की इच्छा अब और आगे बढ़ने की न थी परन्तु जब भाग्य चमकता है तब बिना बुलाये लक्ष्मी आती है। इसी सिद्धान्त में श्रीपाल भी स्वेच्छा पूर्ति न कर सके। वे एक दिन राजसभा में महाराज वज्रसेन के समीप बैठे थे कि इतने में एक विदेशी दूत ने आकर बहा निवेदन किया—

“हे भगवन् ! देश देशों में भ्रमण करते हुए मेरे देखने में एक विचित्र बात आई है वह सेवा में निवेदन करता हू। यहाँ में दूर देश में दलपत्तन नामक एक नगर है वहाँ धारापाल राजा शासन करता है। उसके चौरासी रानिया हैं जिन में गुणमाला पट्टमहारानी है। उसके पांच पुत्र हैं। और सब से छोटी एक पुत्री है, जिसका नाम शृङ्गार सुन्दरी है। वह सर्वाङ्ग पूर्ण सुन्दरी है और शृङ्गार की पराकाष्ठा है। उसकी पांच सखिया प्राणों से भी प्यारी भुवन-मन-मोहिनी पण्डिता, विचक्षणा, प्रगुणा, निपुणा, और दक्षा नामकी हैं। कुमारी का तथा उन सब सखियों का परस्पर बड़ा प्रेम एवं साख्य भाव है। जैन धर्म में उन सब की अपार श्रद्धा है। वे जैन सिद्धान्तों का पालन बड़ी दृढता से और शुद्ध भावों से करती हैं। उन सब का यह निश्चय है कि हम जैन धर्म में प्रीति रखने वाले पति का ही वरण करें। क्योंकि प्रतिकूल धर्म वाला पति स्वीकार करने से सारा जीवन घोर क्लेश में व्यतीत होगा। अतः अपने भावी पति की परीक्षा के लिये उन छहों ने एक एक समस्या स्थिर की है। जो उन समस्याओं की पूर्ति उनकी रुचि तथा उनके मनोनुकूल कर सकेगा वही उनका पति होगा। इस प्रकार उन्होंने उसका धर्म सम्बन्धी भाव रुचि आदि जानने का निश्चय किया है। अब तक अनेक विद्वान्

उनके पास जा जा कर समस्या पूर्तियां कर चुके हैं परन्तु उनके मनोनुकूल पूर्ति कोई आज तक न कर सका। किसी का धर्म और होता है, किसी की रुचि और होती है, कोई किसी सिद्धान्त को मानता है, कोई किसी उद्देश को निर्धारित करता है, कोई जीवन का कुछ लक्ष्य बताता है। निदान सभी लोग अपनी अपनी भावनाओं के अनुसार समस्या पूर्ति करते हैं परन्तु वे सब उनके प्रतिकूल होती हैं। अस्तु जैनधर्म का पक्का अनुयायी उसमें अपार श्रद्धा एवं विश्वास रखने वाला पुरुष जैसा वे चाहती है उन्हें आज तक न मिला। सब पूर्तिकार इस बात पर बड़े विस्मित हैं कि दूसरे के मनोगत भाव किस प्रकार समस्या पूर्ति में बद्ध करे। अस्तु इन्हीं कारणों से वे अब तक अविवाहित हैं और वहा सदैव विद्वानों एवं कविवरों का जमघट सा लगा रहता है जो एक दर्शनीय बात है”।

आगन्तुक की यह विचित्र कथा सुनकर कुमार ने महाराज वज्रसेन में वहा जाने की अनुमति मागी और अपने भवन में आकर उन्होंने अपने दिव्यहार के गुणों का स्मरण किया और आख मीच कर दलपत्तन नगर पहुँचने की इच्छा की। तत्काल ही कुमार ने दलपत्तन के एक सुन्दर रम्य उपवन में अपने को बैठा पाया।

वहाँ से उठकर कुमार शृङ्गार मुन्दरी के साहित्य भवन में पहुँचे। वहाँ महाराज धनपाल सभासद आदि तथा कुमारी अपनी सखियों सहित बैठी हुई थी। एक सुन्दर तेजस्वी पुरुष को देखकर कुमारी का हृदय स्वयं उस ओर आकर्षित होने लगा। उन्होंने अपनी अन्य सखियों से कहा—“आलि ! यदि ऐसा तेज सौन्दर्यधारी व्यक्ति हमारी समस्याओं की अनुकूल पूर्ति कर सके तो हम धन्य होजायें”।

इतने में कुमार ने वहाँ पहुँच कर महाराज आदि को यथा विधि प्रणाम करके कुमारी से अपनी समस्याये कहने को कहा। कुमारी के सकेत करने पर बड़ी सखी पण्डिता ने कुमार से कहा—

पण्डिता—मेरी समस्या है ‘मन वाञ्छित फल होय’।

कुमार ने देखा कि उनके समीप ही एक बड़ा सुन्दर मनुष्य का पुतला बना हुआ है। उन्होंने उसके सिर पर हाथ रख कर कहा—‘पुतले तुम पण्डिता की इस समस्या की पूर्ति करो’।

तब पुतले ने पण्डिता की इस प्रकार समस्या पूर्ति की।

**“नव पद अरिहंतादि जो, निज मन धारे कोय।
निश्चय उस नररत्न का, मनवाञ्छित फल होय” ॥**

तब दूसरी सखी विचक्षण ने अपनी समस्या कही—

‘तजो अन्य जजाल’

श्रीपाल कुमार का हाथ रक्खा हुआ था अतएव पुतले ने कहा—

**“अर्हन्देव, सुसाधुगुरु; दया धर्म सुविशाल।
जपो मन्त्र नवकार नित, तजो अन्य जजाल”**

तीसरी सखी प्रगुणा ने कहा—

‘मेरी समस्या है ‘लो निज जीवन सार’

पुतली ने कहा—

**“पूजो सच्चे देव, गुरु, दो शुभ पात्र विचार
तप संयम उपकार कर, लो निज जीवन सार”**

चौथी सखी निपुणा बोली—

‘जितना लिखा ललाट’

**“दुखित बिस कर खोलमत, चिन्ता द्वार कपाट
नित उतना ही पापगा, जितना लिखा ललाट”**

पाँचवीं सखी दत्ता ने अपनी समस्या कही—

‘उसका त्रिभुवन दास’

पुतले ने निम्न प्रकार पूर्ति की

**“जिसके पहले कर्म का, रहता नित्य विकास
उसकी शक्ति+सुधी, रमा, उसका त्रिभुवन दास”**

पाचो सखिया अपनी अपनी समस्या पर प्रतियां सुनकर परम प्रसन्न हुई। पाचो की उनकी रुचि के अनुकूल समस्याये हुई। वे परम सन्तुष्ट होकर अपने सौभाग्य को सराहने लगी। अब कुमारी के हृदय में बड़ा स्पन्दन हुआ। सोचने लगी कहीं मैं ही न रह जाऊँ ‘हाय जिसकी कामना सब से प्रथम मैंने की वह मुझ से भी पहले श्रीरो का हो गया परन्तु नहीं जब इन्होंने इन पांचो की प्रतियां इस प्रकार एक जड़ पुतले में करादी तब ये अवश्य ही कोई दिव्य गुणधारी पुरुष है। अवश्य ही मेरी भी मनो कामना सफल होगी’।

कुमार श्रीपाल ने कहा—“कुमारी खड़ी खड़ी क्या सोचती हो ? तुम भी नि शङ्क होकर अपनी समस्या कहो यथाशक्ति पूर्ति करने की चेष्टा करूंगा”।

यह सुनकर कुमारी ने प्रसन्न होकर कहा—

“मेरी समस्या है ‘रवि में प्रथम प्रकाश’।

सुन कर कुमार ने कहा—“पुतले वही अन्तिम परीक्षा है। ठीक ठीक उत्तर दो”।

पुतले ने कहा —

**“गये, न जग में यश लिपा, किया जन्म फल नाश
जो यश ले छिपते, करें, रवि से प्रथम प्रकाश”** ❀

इस प्रकार समस्या पूर्ति होते ही सारी सभा हर्ष की और विस्मय की धारा में बह गई। चारों ओर से ‘वाह वाह’ की ध्वनि आने लगी। कुमारी का हृदय आनन्द से नाच उठा। उसने और पाँचों सखियों ने कुमार के गले में सरस सुगन्धित नव कुसुम निर्मित वरमालाये डाल दी।

तब महाराज धारापाल ने शुभ मुहूर्त में कुमारी का उसकी पाँचों सखियों सहित बड़े आनन्द उत्सव एवं समारोह से पाणि-गृहण करा दिया।

(२३)

राधा-वेध-स्वयंवर

इस प्रकार पुतले द्वारा समस्या पूर्ति की बात पर सब को बड़ा भारी विस्मय हुआ और कुमार श्रीपाल को कोई महा पुण्यशाली एवं दिव्य पुरुष जानकर अनेक लोग उनके दर्शन के लिए आने लगे।

* ये समस्याये तथा पूर्तिया श्री विनय विजय जी कृत रास में प्राकृत मिश्रित गुजराती भाषा में दी हुई हैं। उनका भाव लेकर लेखक ने अपनी भाषा शैली में नये सिर से समस्याये स्थिर करके पूर्ति की हैं। प्र०

अग्रभद्र नामक एक परम विद्वान् ब्राह्मण ने भी यह आश्चर्य देखा था । जब श्रीपाल कुमार वैवाहिक क्रिया आदि से निवृत्ति पाकर अपने आराम भवन में कुमारी प्रमुख छहों स्त्रियों सहित चले गये, तब उसने श्रीपाल कुमार से कहा —

“महाराज ! आपका आश्चर्यकारक चरित्र देखकर मुझे विश्वास होता है कि आप दिव्य पुरुष हैं । इसलिए आप को एक नवीन घटना सुनाता हूँ । यहाँ से कुछ दूरी पर कोल्लगपुर नामका नगर स्थित है । पुरन्दर नाम का राजा वहाँ का शासन कर्त्ता है । उसकी विजया नाम की परम चतुरा एवं विदुषी रानी है । उसके सात पुत्रों के ऊपर जयसुन्दरी नाम की अति रूप गुणवती एक पुत्री है । राजा ने उस जयसुन्दरी को अनेक प्रकार की कलाओं की शिक्षा दिलाई है । अन्त में जब वह सब प्रकार निपुण और चौसठ कला कुशल हो गई तब राजा ने उसके शिक्षक पाठक जी से पूछा कि ‘महाराज ऐसी अद्वितीय सुन्दरी का ऐसा ही कोई योग्य वर होना चाहिये । कौन इसको ग्रहण करने योग्य है सो कहिये’ । तब पाठकजी ने कहा कि—

‘राजन् ! मैंने इसे अनेक प्रकार की शिक्षा दी है परन्तु इसे धनुर्वेद की बात सुनने की और जानने की विशेष रुचि है । राधा-वेध नामक धनुर्विद्या की एक उत्कृष्ट कला है उसके विषय में इसने विशेष जिज्ञासा भी की थी, अस्तु उसका रूप मैंने इसे समझा दिया, तभी से इसने इस बात की प्रतिज्ञा की है कि जो राधा-वेध लक्ष्य का साधन करेगा उसी का मैं वरण करूँगी । अन्य व्यक्ति से कदापि पाणिग्रहण न करूँगी । इस लिये आप स्वयंवर द्वारा राधा-वेध का साधन कराइये । जो राधा-वेध साधन कर सकेगा वही कुमारी का पति होगा’ ।

पाठक जी की इस बात पर महाराज ने स्वयंवर मण्डप और उसमें राधा-वेध का निर्माण कराया है। उस का रूप इस प्रकार है। स्वयंवर मण्डप के मध्यभाग में एक स्तम्भ है, उस पर आठ चक्र हैं। उन चक्रों में से चार चक्र सीधी और चार चक्र बाईं ओर को घूमते हैं। प्रत्येक चक्र में एक एक छिद्र है। उन सब चक्रों के ऊपर एक पुतली लगी हुई है उसी को राधा + बोलते हैं। स्तम्भ के नीचे गरम तेल से भरा हुआ एक कढ़ाव रक्खा है जिसमें उम सम्पूर्ण दृश्य का प्रतिबिम्ब पड़ता है। जो कोई राधा-वेध साधन करे वह अधोमुख होकर तेल के कढ़ाव में उस प्रतिबिम्ब को देख कर ऊपर को बाण चलावे। वह बाण उस समय चलाना चाहिये कि जब वे आठो छिद्र एक सीध में हो और वह बाण आठो छिद्रों में से होकर राधा की बाईं आंख का भेदन करे। तब वह राधा वेध साधन हो। अब तक अनेक धनुर्वेद-विशारदों ने इस का प्रयत्न किया परन्तु कोई लक्ष्य-साधन न कर सका, किसी का शर-सन्धान ठीक न हुआ। आप जैसे महामहिमामय पुरुष अवश्य ही उस लक्ष्य का साधन कर सकेंगे ऐसा मुझे विश्वास होता है।

यह सुनकर श्रीपाल कुमार ने कोल्लागपुर जाने का निश्चय किया और दूसरे दिन प्रातःकाल महाराज धारापाल तथा शृङ्गार सुन्दरी आदि से विदा होकर कुमार ने कोल्लागपुर के लिए प्रस्थान किया।

निश्चित मार्ग तय करने पर कुमार कोल्लागपुर नगर में पहुँचे। वहाँ वे कुमारी जयमुन्दरी के स्वयंवर मण्डप में गये जहाँ महाराज पुरन्दर तथा अनेक वीर धनुर्वेदज्ञ बैठे हुए थे। उन्होंने कुमार का स्वागत किया। शिष्टाचार के पश्चात् कुमार ने अपने



“ कुमार ने इष्टदेव का ध्यान करके अवोमुख होकर, तेल में राधा-
वेध का प्रतिविम्ब देखते हुए शर-सन्धान किया ”

इष्ट देव नवपद मन्त्र का ध्यान करके अधोमुख होकर तेल में राधा-वेध का प्रतिबिम्ब देखते हुए शर-सन्धान किया। शर आठो चक्रों के छिद्रों को पार करता हुआ राधा की बाईं आख में ठीक जाकर बैठा और राधा-वेध का साधन पूर्ण हुआ। राजा तथा सारी सभा बड़ी प्रसन्न हुई और कुमारी जयसुन्दरी ने परम हर्षित होकर कुमार के गले में वरमाला डालदी।

फिर शुभ मुहूर्त में कुमारी जयसुन्दरी से श्रीपाल कुमार का विवाह कार्य सम्पन्न हुआ।

पुरन्दर महाराज ने श्रीपाल के रहने के लिए एक उत्तम मुसज्जित आवास भवन का अलग प्रबन्ध कर दिया। कुमार वहीं नवपत्नी जयसुन्दरी के साथ रहने लगे।

(२४)

स्वदेश की ओर

एक दिन कौल्लागपुर में महाराज वसुपाल के प्रेषित किये हुए राज कर्मचारी कुमार के पास आये और उनको महाराज वसुपाल के बुलाने का सन्देश सुनाया। कुमार ने भी अधिक समय हुआ जानकर प्रस्थान करने का निश्चय किया और जहाँ जहाँ अपनी परिणीता पत्निया थीं वहाँ सर्वत्र अपने आदमी भेज कर उन्हें बुला भेजा। कुछ ही समय में वे सब गनिया अर्थात् गुणसुन्दरी, त्रैलोक्यसुन्दरी और अपनी सखियों सहित शृङ्गार सुन्दरी आदि सम्बन्धियो सहित तथा अपनी अपनी यौतुक दत्त सेना दास दासी अपार धन-सामग्री सहित श्रीपाल कुमार के पास आ उपस्थित हुई।

सब के एकत्रित होजाने पर कुमार ने महाराज पुरन्दर से विदा लेकर वहाँ से प्रस्थान किया। मार्ग में सेना का इतना बड़ा

समूह जाते हुए देख लोग विचार करते थे कि कोई राजा किसी राजा पर कुपित होकर चढ़ाई करने के लिए जारहा है। उस चतुरङ्गिनी की चाल देखते ही बनती थी मानो कोई शूरवीरता का समुद्र लहरे मारे बड़ा चला आता है। इसी प्रकार श्रीपाल देश विदेश व्यक्तिक्रम करते हुए ठाणापुर में जा पहुँचे। वहाँ महाराज वसुपाल ने कुमार का बड़ा स्वागत सममन किया तथा अपने भानजे और जामातृ श्रीपाल की ऐसी ऋद्धि समृद्धि देख कर वे आनन्द पारावार में मग्न हो गये। अब उन्हें श्रीपाल का कौमार्य भाव उचित प्रतीत न हुआ। अतएव उन्होंने कुमार श्रीपाल को राजपद से अभिषिक्त किया और राजपद के अनुसार श्रीपाल ने छत्र चामर न्यायदण्ड आदि राज चिह्नो को धारण किया। अब वे कुमार श्रीपाल से राजा श्रीपाल कहलाने लगे।

इसी आनन्दोत्सव में कुछ समय व्यतीत हुआ। तब कुमार को माता तथा मयनासुन्दरी की स्मृति विकल करने लगी। अन्त में एक दिन सहायज वसुपाल से विदा लेकर श्रीपाल राजा ने ठाणापुरी से भी अपनी सातो रानियो तथा पाँचो शृङ्गार सुन्दरी की सखियाँ इस प्रकार बारह स्त्रियो के साथ प्रस्थान का प्रबन्ध किया। महाराज वसुपाल ने भी अपनी सैना का बड़ा भाग श्रीपाल को यौतुक में दिया तथा अनेक प्रकार के रसद के मामान का उनके साथ प्रबन्ध किया। फिर शोक-विह्वल हृदय से उन्होंने राजा श्रीपाल को विदा किया। इस प्रकार अपार सैना समूह के साथ राजा श्रीपाल ने प्रस्थान किया। आगे पीछे कुमार की चतुरङ्गिणी सेना तथा बीच में कुमार और उनकी रानियो के डोले चले। चारो ओर अङ्ग रक्षको की सेना थी। भिन्न भिन्न कर्मचारीगण भिन्न भिन्न प्रकार का प्रबन्ध भार लिये

हुए साथ जाने लगे। इस प्रकार राजा श्रीपाल अपनी अपार सेना लेकर समुद्र की भोंति उमड़ चले। मार्ग में जो राज्य अथवा नगर पड़ते वहाँ के राजा अथवा अधिकारी वर्ग राजा श्रीपाल के पास अनेक प्रकार की भेंट ले ले कर आते और राजा श्रीपाल के प्रति पूजा एवं श्रद्धा का भाव प्रकट करते। उनकी अपार सेना को देख कर बड़े बड़े वीर और योद्धा राजाओं के भी हृदय दहल जाते, वे दौड़े आकर अनेक प्रकार की भेंटें उपस्थित करते और उनका प्रभुत्व मान कर उनके कृपापात्र बनना चाहते।

इसी प्रकार बहुत सा मार्ग तय करके और बहुत से राजाओं से मित्रता स्थापित करते हुए श्रीपाल राजा सोपारकपुर नगर में पहुँचे। वहाँ उनके डेरे आदि लगाये गये और सभी कर्मचारी अपने अपने प्रबन्ध में इधर उधर दौड़ धूप करने लगे। वह नगर एक प्रतापशाली राजा के शासन में था। राजा श्रीपाल के के समीप किसी प्रकार की भेंट आदि लेकर उपस्थित न हुआ यह देख कर राजा श्रीपाल ने अपने प्रधान आमात्य से पूछा—

“ज्ञात होता है इस नगर का शासक बड़ा अभिमानी है अपने राजमद के सामने सभी शक्तियों को तुच्छ समझता है”।

इस पर प्रधान बोले—“नही स्वामिन्! महसेन नामक राजा यहाँ के अधिपति है वे शक्तिशाली अवश्य ही हैं परन्तु अभिमान का उनमें लेश भी नहीं है। स्वामिन्! मैंने सुना है कि उनकी पुत्री तिलक सुन्दरी को जो रूप और गुण की खान है दीर्घपृष्ठ नामक मर्प ने काट लिया है। अनेक प्रकार के औषधोपचार एवं मन्त्रादिक के प्रयोग तथा तान्त्रिकों के झाड़े ने भी कुछ प्रभाव नहीं दिखाया और कोई उसकी विषम मूर्च्छा को दूर करने में समर्थ नहीं हुआ। अन्ततोगत्वा आज उसकी मृत्यु होगई और उसे अब वे स्मशान-भूमि की ओर ले जा रहे हैं। सारे राजपरिवार

एवं नगर की प्रजा मे आज हाहाकार मचा हुआ है। कुमारी के रूप गुण की बड़ी प्रसिद्धि थी इसलिये सभी उसकी अकाल मृत्यु पर दुःखित है। इसी कारण राजा आपकी अगवानी एवं भेट के लिये नहीं आसके”।

श्रीपाल ने कहा—“प्रधान जी आप शीघ्रता से जाकर कुमारी के शव को भस्म होने से रोक रखिए उनसे कहिए कि जब तक मैं न देखलूँ तब तक वे उससे शरीर को भस्म न करे तब तक मैं भी आता हूँ”।

प्रधान तुरन्त ही आज्ञापालनार्थ चल दिये। राजा श्रीपाल ने भी अपना अश्व मँगाया और कुछ अङ्ग रत्नको को साथ लेकर उस स्थल पर जा पहुँचे जहाँ राजा राजपरिवार के अन्य लोग तथा प्रजाजन का एक बड़ा समूह कुमारी के शव को स्मशान-भूमि की ओर ले जा रहा था। श्रीपाल ने वहाँ पहुँच कर उन्हें शव का नीचे उतार ने का अनुरोध किया और कहा कि मूर्च्छित व्यक्ति का दाहकर्म करना उचित नहीं है। फिर उन्होंने सब के देखते देखते अपने दिव्यहार को जल में धोडाला और उस जल को कुमारी के ऊपर छिड़क दिया। कुछ ही क्षणों में कुमारी ने आँखें खोल दी और अगड़ाई लेती हुई उठ बैठी। महाराज महसैन तथा सारी जनता आश्चर्य-पारावार में मग्न हो गई। चारों ओर श्रीपाल गजा की प्रशंसा के पुल बँध गये।

तब महसेन राजा ने अपनी कुमारी तिलकसुन्दरी को महाबली राजा श्रीपाल का परिचय दिया और कहा—

“पुत्रि ! तुम्हारे यही जीवन-रक्षक है। सब प्रकार निराश होकर हम जब तुम्हें स्मशान-भूमि को ले जा रहे थे तब ठीक समय पर आकर इन्होंने तुम्हारी प्राण-रक्षा की अब हमारी



“ और उस जल को कुमारी के ऊपर छिड़क दिया ”

सम्मति में तुम्हारे जीवन, प्राण शरीर सब पर इन्हीं का न्यायोचित अधिकार है। हमारी इच्छा है कि तुम इन्हीं महानुभाव का वरण करो”।

यह सब सुनकर कुमारी ने अपार कृतज्ञतापूर्ण दृष्टि से कुमार की ओर देखा। किन्तु कुमारी की चिनवन में केवल कृतज्ञता ही नहीं बल्कि अपार सरलता और स्नेह सिन्धुता थी। वह अज्ञातयौवना थी अतः उसने किसी प्रकार का चाञ्चल्य अथवा सौन्दर्याभिमान का भाव-प्रकाश नहीं किया। उसने राजा श्रीपाल को सरल अनुगमयी दृष्टि से देखा जिससे प्रकट होता था कि वह उनपर सर्वस्व निछावर करने को तैयार है। उसकी अनुगम पूर्ण दृष्टि ने कह दिया कि वह सब प्रकार श्रीपाल कुमार के अधिकार में ही है। पिताजी की बात का यद्यपि उसने कोई प्रत्यक्ष उत्तर न दिया परन्तु उसके भाव में प्रकट होगया कि वह उसको मनसा वाचा कर्मणा सब प्रकार से स्वीकार है। वह नत-मस्तक होकर खड़ी रही।

तब महाराज महसेन ने बड़ी धूमधाम से राजा श्रीपाल के साथ कुमारी तिलक सुन्दरी का पाण्यग्रहण कराया। इस योग्य जोड़े की सब ने भूरि भूरि प्रशंसा की। राजा ने अनेक प्रकार की धनसम्पत्ति दास दासी नट नटी तथा चतुरङ्गिणी सेना श्रीपाल को यौतुक में दी।

इस प्रकार कुमार की उस अतुल अद्वि की और भी वृद्धि हुई।

यद्यपि राजा महसेन ने कुमार से वहाँ कुछ समय रहने का बहुत अनुरोध किया तथापि स्वदेश पहुँचने की शीघ्रता के कारण राजा श्रीपाल ने क्षमायाचना पूर्वक प्रस्थान की आज्ञा माँगी।

तब कलेजे पर पत्थर रख कर राजा ने पुत्री तथा जामातृ को बिदा किया ।

अब घनघोर घटा के समान यह सैन्यदल उमड़ता हुआ जाने लगा । जिस राज्य से होकर राजा श्रीपाल निकलते वहीं का राजा अपनी सीमापर कुमार का स्वागत करता और नजर भेट आदि देकर कुमार की अधीनता स्वीकार करता ।

इस प्रकार महाराष्ट्र, सौराष्ट्र मेवाड़ तथा लाट देशाधिपतियों से भेट पाते हुए कुमार अन्त में सकुशल मालवदेश में आपहुँचे ।

यद्यपि कुमार अनेक रानियों एवं सेवक सेविकाओं से घिरे हुए थे परन्तु चिर-वियोगिनी मयनासुन्दरी की प्रेम-स्मृति उन्हें चञ्चल एवं विह्वल किये हुए थी । माता से भी मिलने की उत्कण्ठा कुछ कम न थी । यही मन होता था कि किसी प्रकार उड़कर जा मिले किन्तु धैर्यशील व्यक्ति अवश्यम्भावना के लिये उतावले नहीं होते । अतः उस सुखमय स्नेह सम्मिलन की मधुर कल्पना में सन्तोष रखता उन्होने श्रेयस्कर समझा । अस्तु ।

टिड्डीदल के समान, महाप्रलय के मेघ दल के समान श्रीपाल महाराज के असंख्य सैन्यदल ने चूड़ाकार से उज्जयिनी नगरी को आवृत्त कर लिया । श्रीपाल के असंख्य सैन्य समुद्र में उज्जयिनी केवल एक छोटा सा द्वीप जान पड़ने लगी ।

(२५)

अप्रत्याशित-मिलन

रात्रि का अन्धकार घनीभूत होता जा रहा है । एक प्रहर निशा व्यतीत हो चुकी है । उज्जयिनी नगरी में सब लोग सध्या

काल से ही पर-चक्र भय से घरों में घुस चुके हैं। अतः चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ है। ऐसे समय में एक महा उज्ज्वल एवं मूल्यवान् वेष भूषाच्छादित व्यक्ति राज-भवन के अन्तरंग भाग में एक कमरे के द्वार कपाटों पर कान लगाये हुए कुछ सुन रहा है। आइए पाठक ! हम उस आगन्तुक व्यक्ति को बाहर ही छोड़ कर अन्दर चल कर देखे कि उसमें कौन व्यक्ति है और वे क्या वार्तालाप कर रहे हैं जिसे वह बाहर ठहर कर इतने मनो-योग पूर्वक सुन रहा है।

अहा कमरे में तो एक पलंग पर श्रीपाल महाराज की माता तकिये के सहारे लेटी हुई हैं तथा उनकी पुत्र वधू मयना उनके चरण दबा रही हैं। तब अवश्य ही आगन्तुक व्यक्ति श्रीपाल होंगे। अस्तु अब इनकी बात-चीत ध्यान से सुनिए।

कुमार की माता ने कहा—

“प्यारी मयने ! चिरकाल से प्रिय पुत्र के मिलने की हृदय में उत्कण्ठा लगी हुई थी अधिक काल बीत जाने से आशा होती थी कि अब प्यारे श्रीपाल को शीघ्र देखूँगी इतने में न जाने कहा से यह भयङ्कर तूफान उठ आया। सुनते हैं कि अपार सेना ने नगरी को घेर लिया है। अब न जाने क्या होगा ? जो हो प्रभू से याचना है कि मेरा श्रीपाल जहाँ हो सकुशल रहे”।

मयना—“माता जी आप वृथा शोक मत कीजिए—केवल नवपद भगवान् का स्मरण कीजिए। अनेक आधि, व्याधि, भय, रोग, शोक उनके स्मरण मात्र से नष्ट हो जाते हैं। मैं आप से आज की एक महामोदमयी घटना कहती हूँ। इस नगरी के घिर जाने के भय और आशंका मिश्रित भाव से मैं जिनेश्वर देव की सान्ध्योपासना कर रही थी उस समय सहसा मेरे हृदय में

अपूर्व उल्लास एवं आनन्द की भावना जागृत हुई। भय शोक खेद सब क्षण भर में नष्ट हो गये। रोमाञ्च हो आया, वामाङ्ग फड़कने लगा तथा मुझे अमृत क्रिया* प्राप्त हुई। ऐसे आपद् काल में ऐसे भाव का तथा शुभशकुन का होना प्रकट करता है कि अवश्य ही कोई प्रिय घटना घटित होने वाली है। तथा किसी प्रिय का सम्मिलन होने वाला है। इस कारण मुझे तो भय के स्थान पर हर्ष हो रहा है”।

श्री० मा०--“शुभगे ! तुम अमृत वर्पिणी हो। तुम्हारी रसना में अमृत है। भगवान् तुम्हारे वचन और भावों को शीघ्र सत्य करे”।

इतने में बाहर से आवाज आई--

“माता द्वार खोलिए”

महाविस्मय रोमाञ्च एवं हर्षकारी भाव से उठ कर--झपट कर श्रीपाल की माता ने किवाड़ खोल दिये, तथा श्रीपाल ने प्रवेश करके माता के चरणों में मस्तक रख दिया। मयना सुग्ध एवं प्रेम-रस-मुधानिक्त दृष्टि से एक टक अपने जीवन धन को निहारती रह गई। पाठकों ! इस समय के हर्ष और उल्लास का आप ही अनुमान कर लीजिए। कहना न होगा कि राजा श्रीपाल

* अमृत क्रिया = सही जो भाव धर्म्मोद्दि, शुद्ध चन्दन गन्धवत् ।

एतद्गर्भमनुष्ठानं, अमृतं सप्रचक्षते ॥ १ ॥

शास्त्रार्थं लोचने सम्यक् प्राणिष्ठानं च कर्म्मणि ।

कालाशय विपर्ययोऽऽ, मृतानुष्ठानं लक्षणम् ॥ २ ॥ ले०

श्रीपाल



" श्रीपाल ने प्रवेश करके माता को नमस्कार किया "

माता को कंधे पर तथा मयना को अङ्क भर कर देवदत्त हार के प्रभाव से रात्रि में ही अपने सैन्य शिविरो में ले आये ।

+ + + + +

दूत के मुख से यह सुन कर कि “आपको हमारे स्वामी ने कंधे पर कुलाडा तथा दातो में तृण दबाये हुए बुलाया है” राजा प्रजापाल क्रोध से भभक उठे और लड़ने को तैयार हो गये । परन्तु मन्त्रियो ने राजा को समझाया प्रधान मन्त्री ने कहा--

“महाराज ! जो राजा भला बुरा अवसर देख कर कार्य्य नहीं करता उसका नाश अवश्यम्भावी है । अपने से अधिक बल वाले से लड़ने पर अवश्य ही पराजय निश्चित है । दीपक यद्यपि खद्योत के लिये बहुत है परन्तु सूर्य के सामने उसका प्रकाश फीका है । दीपक यद्यपि अन्धकार का नाश कर सकता है परन्तु अन्धड में वह नहीं ठहर सकता । अतएव अवश्य ही उचिता-नुचित समय विचार कर कार्य्य करना राज्यनीति है” । इसी प्रकार मन्त्रिगण चिरकाल तक राजा प्रजापाल को ऊँच नीच समझाते रहे । तब राजा खिन्न हो कर इनके कथनानुसार कंधे पर कुलाडा तथा दातो में तृण रख कर क्षिप्रा नदी की ओर जहाँ श्रीपाल के शिविर थे चले । श्रीपाल ने दूर से ही राजा प्रजापाल को आते देखा । देख कर वे राजा प्रजापाल की ओर चले और दूर से ही उन्हें प्रणाम किया और उनका स्वागत करके अपने सुसज्जित ढेरों में ला बिठाया ।

श्रीपाल राजा का इस प्रकार का प्रखलित प्रताप देख कर राजा प्रजापाल महा हर्षान्वित हो कर बोले—

“महाभाग ! आपके पुण्य प्रभाव को देख कर मैं अपने को महा भाग्यशाली समझता हूँ । आशा है मेरे द्वारा आपका यदि पहले कोई अपमान वा अनादर हुआ हो तो क्षमा करे” ।

श्रीपाल बोले—

“स्वामी ! आप बार बार ऐसा कर मुझे लज्जित न करे यद्यपि यह मेरी धृष्टता एवं उच्छृङ्खलता है कि मैंने आपको इस प्रकार आने के लिये बाध्य किया । इसका कारण यह था कि आपकी जैन धर्म एवं नवपद माहात्म्य के ऊपर पूर्ण श्रद्धा हो जिसके कारण आज मुझे यह दिन देखना नसीब हुआ । परन्तु यह अपना कुव्यवहार मुझे बहुत अनुचित प्रतीत हुआ । आप मुझे इसके लिए क्षमा कीजिये हम सब आपके अनुगामी हैं ।”

मयना ने कहा—

“पिताजी ! यह सब कर्मों की विचित्र गति है । कर्म की अपार एवं अकथनीय महिमा है । इसकी गति विधि अलक्ष्य एवं अगोचर है । आपने इसका प्रत्यक्ष प्रमाण पालिया है ।”

तब श्रीपाल ने अपनी नाट्य मण्डलियों को अपने नाट्य-कला-कौशल-प्रदर्शन की आज्ञा दी । किन्तु मुख्य नाट्य-मण्डली की जो प्रधान अभिनेत्री थी उसने नाट्याभिनय करना अस्वीकार कर दिया । उस समय उस मण्डली के मुखिया ने उन पर बहुत जोर दिया परन्तु उसने एक न माना । येन केन प्रकारेण उसे अभिनय के लिए खड़ा भी किया गया तो वह रङ्गमञ्च पर आकर रोने लगी और उसने बार बार यही दोहा कहना आरम्भ किया—

**कहँ माखब ? कहँ शंखपुर ? कहँ बन्बर ? कहँ नृत्य ?
मदमर्दित सुर सुन्दरी, नचन लखत बिधि कृत्य**

यह दोहा सुनकर राजा प्रजापाल रूपसुन्दरी तथा अन्य सब महा विस्मित होकर आख फाड़ फाड़ कर उस अभिनेत्री की ओर देखने लगे । सोचने लगे क्या यह वही हमारी सुरसुन्दरी है

श्रीपाल ❀



“ तब सुर सुन्दरी कहने लगी ”

पृ० स० १२३

जिसका पाणिग्रहण बम्बर देश के राजकुमार ने किया था। इतने ही में वह नदी रोती रोती राजा प्रजापाल के चरणों पर गिर पड़ी राजा ने पुत्री को पहचान कर गले से लगा लिया और पुका फाड़ कर रो पड़े सुरसुन्दरी की माता भी पुत्री को अङ्ग भर कर रोने लगी। उस समय सब उपस्थित जनो के नेत्र सजल हो गये। उल्लास के प्रकाश पर मानो विषाद की श्याम घटा छागई। बड़ा करुणा जनक दृश्य होगया।

अन्त में सब के शान्त होने पर राजा प्रजापाल ने सुरसुन्दरी से उसकी ऐसी दशा होने का कारण पूछा। तब सुर सुन्दरी कहने लगी--

“यह सब मेरे घोर अभिमान का फल है। यह मुझे उस तिरस्कार भाव का फल मिला जो मयना के प्रति मेरे हृदय में उत्पन्न हुआ। मुझे पीछे जान पड़ा कि वास्तव में ससार में कर्म ही प्रधान है। विवाह के पश्चात् मैंने पति के साथ स्वसुरालय को प्रस्थान किया। जब हम अपनी राजधानी शखपुरी के बाहर पहुँचे तब उस दिन शुभ दिवस न होने से वधू प्रवेश अमाङ्गलिक माना गया और हमें दूसरे दिन की प्रतीक्षा में नगर के बाहर ही डेरे इत्यादिको में ठहराया गया। अपने नगर में पहुँच जाने से सब सिपाही लोग भी आज्ञा ले ले कर अपने अपने घर चले गये। थोड़े से नये सिपाही हमारी रक्षा के लिए वहाँ रह गये। अर्द्ध रात्रि में डाकुओं के एक बहुत बड़े गिरोह ने हम पर छापा मारा। पति देव भी मुझे अकेली छोड़ कर जान लेकर भाग गये डाकू लोगो ने लड़ भिड़ कर सब माल छीन लिया और साथ ही मुझे भी ले भागे। नैपाल देश में जाकर उन डाकुओं ने मुझे एक व्यापारी सार्थवाह के हाथ बेच दिया। उस सार्थवाह ने बम्बर-कुल देश में एक वेश्या को मुझे बेच दिया। उसने अनेक प्रकार

नृत्य तथा सङ्गीत कला की मुझे शिक्षा दी । बल्बेरकुल देशाधिपति बड़े सङ्गीत तथा नाट्य प्रिय राजा थे । उन्होंने मेरी सङ्गीत और नृत्य कला की प्रशंसा सुन कर वेश्या से मुझे खरीद लिया और अपनी नाट्य मण्डली में भरती कर लिया पश्चात् अपनी पुत्री मदन मेना के यौतुक में मुझे महाराज श्रीपाल को दे दिया । उनके सामने मैंने अनेक प्रकार नाट्याभिनय किया परन्तु आज सब कुटुम्बियों को एकत्रित देख कर मेरा चित्त अत्यन्त विषाद-युक्त हो गया । परन्तु अब सब का वही प्रेम भाव प्राप्त कर मुझे अत्यन्त हर्ष होता है । विवाह समय जो मैंने अपनी महत्ता का हर्ष और मान तथा मयना की लुट्टना के प्रति घृणा एवं तिरस्कार का भाव प्रकट किया उसका मुझे मयना के पति की दासता एवं सेवा करने में यथेष्ट फल मिल गया । अब मुझे अपने पूर्व कृत कृत्य पर अतीव पाश्चात्ताप होता है आशा है मेरी प्रिय बहिन मयना मुझे उदार हृदय में क्षमा प्रदान करेगी ।”

यह सुनकर मयना ने उठकर सुरसुन्दरी को हृदय से लगा लिया और फूट फूट कर रोने लगी । सबके शान्त होने पर राजा श्रीपाल ने सुरसुन्दरी के पति अरिदमन को बुला भेजा । आने पर श्रीपाल ने सुरसुन्दरी का और उनका पुनर्मिलन कराया और अनेक प्रकार के रत्न वाहन आदि सामग्री देकर उनको विदा किया ।

(२६)

पूर्ववर्ती हितैषी गण

राजा श्रीपाल के पुनरागमन की खबर दूर दूर तक फैल गई । चारों दिशाओं से पुराने सेवक और हितैषी गण आ आकर महाराज श्रीपाल से मिलने लगे । राजा प्रजापाल की प्रजा ने भी खूब उत्सव समारोह मनाया । छोटो की तो बात ही क्या बड़े बड़े

प्रभावशाली राजा तथा श्रीमन्त आ आकर श्रीपाल महाराज को भेट आदि देने लगे । सब की यही इच्छा थी कि महाराज के हम पूर्ण प्रेम पात्र एवं कृपापात्र बने । पुण्यशाली पुरुष में प्रभाव तथा आकर्षण होता है सब उसकी कृप दृष्टि चाहते हैं । यही बात राजा श्रीपाल पर घटित होती थी ।

यो तो बहा नित्य ही आने जाने वालों का जमघट लगा रहता था परन्तु उनमें श्रीपाल के पिता के समकालीन मतिसागर प्रधान का आना और सातसौ कुष्ठियों का जो अच्छे होकर अपने अपने घर चले गये थे हम उल्लेख किये बिना नहीं रह सकते ।

महाराज श्रीपाल ने मतिसागर मन्त्री को फिर अपना प्रधान मन्त्री नियुक्त किया तथा उन गत विकार सातसौ कुष्ठियों का उमराव तथा राणा आदि की पदविया देकर अपने सेनानायकों का पद प्रदान किया । पश्चान् मामा के पत्न के मौसाल पत्न आदि के अनेक व्यक्तियों से श्रीपाल ने ममप्रेम भेट की । इसी प्रकार सम्नेह सम्मेलन आदि में सानन्दचिरकाल व्यतीत होगया ।

(२७)

रण-भेरी का नाद

उचित अवसर देख कर एक दिन मतिसागर प्रधान ने महाराज श्रीपाल से निवेदन किया

“प्रभु ! संसार में कोई अजर अमर नहीं है परन्तु लोकोक्ति में वही अमर कहा जाता है जिसका यश अमर होता है । आपने भी अपने बाहुबल द्वारा अक्षय कीर्ति सञ्चित की है । दूर दूर देशों में आपके वीर्य बल का डका बज रहा है । आपकी रण-भेरी का नाद सुनकर बड़े बड़े वीर कॉप उठते हैं । दूर दूर तक आपके मन्मुख रण में ठहरने वाला कदाचित् न मिलेगा । इस

प्रकार आपका यश ससार रूपी नील गगन में पूर्णिमा के सुधा-धवल उज्ज्वल चन्द्र के समान चमक कर पीयूष वर्षा कर रहा है। परन्तु जिस प्रकार चन्द्र में एक कलङ्क की कालिमा है उसी प्रकार आपके यश-चन्द्र में भी एक कालिमा का चिह्न अवशेष है उसे दूर करना होगा। दूर करने के लिये बद्धपरिकर होने में अब विलम्ब करना उचित नहीं। वह कलङ्क अपने पिता के राज्य का उद्धार न करना है। सब से पहले अब इस कालिमा को धो डालिये। आज्ञा दीजिए कि रण-भेरी का नाद हो तथा सेना सुसज्जित होजाय। कल हम युद्ध के लिये प्रस्थान करेंगे।”

श्रीपाल महाराज ने ध्यानपूर्वक मन्त्रिवर की सम्मति को सुना और फिर उन्हीं के आदेशानुसार रण-यात्रा की तैयारी की आज्ञा दी।

+ + + +

चम्पापुरी राज्य की सीमा पर भीषण और अजय सैन्यदल के साथ अनेक सामन्त श्रीमन्त एवं अधीनस्थ राजाओं से परिवेष्टित होकर राजा श्रीपाल ने युद्ध शिविर स्थापित किया। जहाँ तक दृष्टि दौड़ती, दूर दूर तक शिविर दृष्टि पड़ता। चींटी दल की तरह सैन्यदल उमड़ा पड़ता था। बीच में महाराज श्रीपाल का कारचोबी खेमा बहार दिखला रहा था।

उसी खेमे में राजा श्रीपाल प्रधान मन्त्री मतिसागर एवं अन्य प्रमुख सेना नायकों से युद्ध विषयक परामर्श कर रहे हैं—

श्रीपाल बोले—

“प्रधान जी ! हमारी सम्मति है कि पहले चाचाजी को दूत भेज कर शामदाम दण्ड भेद आदि नीतियों को प्रयोग में लाना

चाहिये । यदि वे किसी प्रकार भी न माने तब युद्ध आरम्भ करना चाहिये अन्यथा वृथा नर नाश कराने से क्या लाभ” ?

यह सम्मति सब को स्वीकृत हुई । चतुरमुख नामक दूत कार्य के योग्य ठहराया गया । अतः उसी को राजा अजित सेन के पास भेजा गया ।

दूत ने अजित सेन के पास जाकर मृदुभाषा में कहा—
“राजन् ! आपके भतीजे श्रीपाल अब इस राज्य-भार के बहन करने की योग्यता सम्पादन कर चुके हैं अनेक राजे महाराजे उनके अनुगामी हैं । उनकी आज्ञा शिरोधार्य करने में बड़े बड़े वीर मामन्त अपना गौरव समझते हैं इस कारण राज राजेश्वर पूजित श्रीपाल महाराज ने मुझे भेजा है कि आप उन की पत्रिक समृद्धि लौटादे” ।

अजितसेन ने कहा—

“दूत ! श्रीपाल ने यह राज्य धरोहर करके नहीं दिया है जो वह इसे अपनी थायी समझ कर उलटा मागता है” ।

दूतने कुछ अप्रिय भाषा में कहा—

“वह हो सकता है महाराज ! परन्तु आप यह समझ रखिए कि बिना श्रम की उपार्जित ऋद्धि सहज में ही नहीं पचा करती । आपने जिस बालक को राज्य से भागते सुना था श्रीपाल कुमार अब वह बालक नहीं है । आप उनकी किसी बात में भी तुलना नहीं कर सकते अन्धकार और तेज में, रजनी और दिवस में, काञ्चन और रत्न में, शृगाल और सिंह में तथा कायरता और वीरता में जितना तारतम्य है उससे कहीं अधिक भेद आप में और श्रीपाल में है इसलिये यही समुचित प्रतीत होता है कि आप

उनका यह राज्य सादर उन्हे लौटा दे और वृथा अपमान में बचे रहे।”

अजितसेन ने क्रुद्ध हो कर कहा—

“रे दूत ! तू केवल सन्देश बाहक है तेरा कार्य्य सन्देश देने का है, उपदेश देने का नहीं क्या तू समझता है कि हम तेरे जैसे लुट्ट व्यक्तियों की धमकी में आ जायेंगे ? श्रीपाल से कह देना कि यहाँ गीदड़ भवकी से काम नहीं चलेगा। हमने उसके भुजबल द्वारा इस राज्य को नहीं प्राप्त किया है।”

दूत ने तब कठोर भाषा में कहा--

“राजन ! ‘विनाश काले विपरीत बुद्धि’ यह उक्ति किसी कवि ने सत्य ही कही है। जान पड़ता है कि आपके नाश का समय समीप आ पहुँचा है तभी आप में उचितानुचित विवेचना बुद्धि भी क्षीण हो चुकी है। अजेय सेना समूह लेकर श्रीपाल महाराज ने आपका प्रदेश घेर लिया है यदि आप में शक्ति हो तो तलवार लेकर रणक्षेत्र में आइये। परन्तु समझ रखिये कि आप भीषण रक्तपात के तथा भयङ्कर नर नाश के वृथा दोषी होना चाहते हैं यह राज्य अब मधुर मांदक नहीं रहा है जो वामन पेट में पच जायगा।”

राजा अजितसेन ने कहा--

“रे पामर ! तू दूत है यही समझ कर छोड़ देता हूँ। जा श्रीपाल से कह दे कि रणसङ्घर्ष के लिये तैयार रहे। मैं तेरे पीछे ही पीछे आता हूँ।”

दूतने महाराज श्रीपाल के पास जा कर सब वृत्तान्त शब्दशः कह सुनाया। सहसा रण भेरी का नाद चारों दिशाओं में गूँज उठा--

श्रीपाल



“ श्रीपाल का अपने चाचा अजितसेन से युद्ध ” — पृ० सं० १२६

(२८)

रण-संघर्ष

युद्ध भूमि में दोनों पक्ष का अपार सेना दल उमड़ उठा है। राजा श्रीपाल और अजित सेन हस्तियों पर सवार होकर अपने अपने सैन्यदल का सञ्चालन कर रहे हैं। तोमर, पलाश, गदा, खड्ग, चक्र, बरछे, धनुष, बाण आदि विविध प्रकार के आयुधों को हाथ में लिये दोनों ओर की सेना युद्ध तत्पर देख पड़ती है।

वह देखिये ! रणवाद्य बजने लगा, कैसी वीररस पूर्ण ध्वनि है ? कायर भी इस वीर रसमयी स्वर लहरी में तल्लीन होकर झूमने लगे, सबके हाथों के शस्त्र चमक उठे। नेत्र आरक्त हो गये। भाटों ने कड़खा आरम्भ किया। सेनापतियों ने युद्धारम्भ का संकेत किया। दोनों दल भिड़ गये। मारकाट धर पकड़ का बाजार गरम हुआ, चारों तरफ रक्त की नदिया बहने लगी जिनमें रुएड-मुएड तैरने लगे। कहीं वीर सैनिक का एक हाथ कट गया है वह एक हाथ से ही लड़ रहा है। कहीं रक्त का फव्वारा छूट रहा है, कहीं कोई अकेला वीर अनेक सैनिकों से लड़ कर अपूर्व युद्ध कौशल प्रकट रहा है। कहीं किसी वीर का मुएड कट गया है केवल रुएड ही लड़ रहा है। वह देखिये यह भीषण गर्जना हुई अनियन्त्रों से भीषण गोले छूटने लगे। उभय पक्ष के सहस्रों सैनिक काम आने लगे। फिर भी युद्ध की भीषणता कम नहीं हुई। इसी प्रकार कुछ काल युद्ध होने पर राजा श्रीपाल की सेना के पैर उखड़ने लगे, तब स्वयं श्रीपाल महाराज ने युद्धक्षेत्र में अपना हस्तकौशल प्रकट किया। अबिराम शर वर्षा द्वारा उन्होंने अजितसेन की सेना को ढक दिया सहस्रों हताहतों का ऊपर नीचे ढेर लग गया। अजितसेन की शेष सेना ज़ेमीठ दिखाई। यह दशा

देखकर अजितसेन बहुत घबराए परन्तु फिर धैर्य धारण कर अञ्ज पूर्ण शब्दों में अपने सैनिकों को सम्बोधन करके कहने लगे—
 “वीरो ! धिक्कार है तुम्हारे जीवन और शौर्य्य को जो तुम रख में आज शत्रु को पीठ दिखाना चाहते हो । देखो यह रणभूमि स्वर्ग पथ है इस स्वर्ग मार्ग को त्यागकर रौरव नरक के पथ पर जाने का विचार क्यों करते हो ? आओ हम सब कायरता को छोड़कर वीरता से या तो इस रणभूमि में जूझ मरे या विजय लक्ष्मी प्राप्त कर अक्षय कीर्ति सञ्चित करें । आओ वीरो एक साथ मिलकर इस युद्धस्थली का शत्रुओं के रक्त से तर्पण करें ।”

ऐसा कहकर राजा अजित सेन बड़ी तत्परता से युद्ध करने लगे बहुत से सैनिक भी प्राणपण लगाकर लड़ने लगे । उधर श्रीपाल राजा के सात सौ सेना नायकों ने* जब राजा अजितसेन को इस प्रकार भयंकरता से लड़ते देखा तब चारों ओर से आकर उनके हाथों को घेर लिया और अनेक प्रकार महाराज श्रीपाल की अधीनता स्वीकार करने को समझाने लगे परन्तु अजितसेन ने उनकी बातों का उत्तर अस्त्र प्रहारों से ही दिया, तब उन्होंने राजा अजितसेन का पैर पकड़ कर हाथों के हाँदे से नीचे खींच लिया और बन्धन में करके राजा श्रीपाल की विजय ध्वजा ऊपर उठा दी । यह देख कर अजितसेन की शेष सेना ने शस्त्रास्त्र रख दिये और श्रीपाल महाराज का अधीनत्व स्वीकार किया ।

(२६)

युद्ध समाप्ति

राजा श्रीपाल चाचा अजितसेन को अपने सम्मुख बन्धन में देखकर आसन से उठ खड़े हुए और उन्हें बन्धन मुक्त करके बोले:—

“चाचा जी ! उत्थान और पतन प्रकृति का अखण्डनीय नियम है इसलिये आप पश्चात्ताप न करें । मैं केवल अपना पैत्रिक राज्य ही चाहता था जो मुझे प्राप्त होगया । अब आप अपने पहले राज्य में स्वाधीन भाव से जाकर शासन कर सकते हैं । मैं आपको अधिक कष्ट देना नहीं चाहता ।”

राजा अजितसेन इस पर सिर नीचा करके मौन हो रहे । मनमें विचार करने लगे । धिक्कार है मुझे जिसने वृद्ध होकर भी राज्य माया के लोभ में पड़कर एक बालक के साथ घोर अन्याय किया और धन्य है इस श्रीपाल को जिसने बालक होकर भी अपने घोर शत्रु को उदार भाव से क्षमा प्रदान किया । अहो ! मैंने इसके साथ महा अनर्थ किया । शैशवकाल में इसे मारने के लिये मैंने षड्यन्त्र रचा । भाग जाने पर भी इसका पीछा किया । पश्चात् दूत से सब बातें सुनकर भी मैंने अहङ्कार का त्याग न किया और अन्त में श्रीपाल का बध करके उसकी पैत्रिक संपत्ति को सदा के लिये हड़प कर जाने को मैंने भीषण युद्ध किया परंतु धन्य है श्रीपाल का अपूर्व औदार्य्य प्रेम और सरल सहिष्णु स्वभाव कि मेरे प्रति आदरभाव में उसने कुछ भी कमी नहीं की और देखते ही मुझे बन्धन मुक्त कर दिया । इसके जैसा पुण्य-शाली और मेरे जैसा लुद्र पापी दूसरा कोई व्यक्ति न होगा । मेरे लिये घोर नरक का द्वार खुला हुआ है । ससार त्यागकर जिनेश्वर कथित प्रवृज्या ग्रहण करके ही मैं अब इस घोर पातक से मुक्त हो सकता हूं । इसके अतिरिक्त मेरे लिये और कोई रक्षा का उपाय नहीं है ।

पेसा विचार करते करते राजा अजितसेन के हृदय में अपने कर्मों पर घोर पश्चात्ताप का भाव उत्पन्न हुआ । ज्यों ज्यों

पश्चात्ताप होता गया त्यों त्यों वैराग्यभाव बढ़ता रहा इस प्रकार अनेक गुण स्थानों का आरोहण करते हुए वे छठे गुण स्थान पर पहुँच गये। तब उन्होंने वहीं चारित्र्य ग्रहण किया, इस प्रकार छठे सातवें गुण स्थान के अधिकारी राजा अजितसेन पञ्चसमिति तीनगुप्ति और आठ प्रवचना मात्रा युक्त मुनिराज हुए।

गुण दोष के आशु परीक्षक राजा श्रीपाल ने अपने चाचा की यह स्थिति देखते ही नतमस्तक होकर उनके चरणों में वन्दना की और अनेक प्रकार से स्तुति करने लगे—

“भगवन् ! आपने ऐसे समय चारित्र्य ग्रहण कर जो आदर्श ससार के सम्मुख उपस्थित किया है वह ससार के इतिहास में अमिट अक्षरों से अंकित रहेगा। आपने इतनी शीघ्रता से जो राग द्वेष के भाव को मुला कर समताभाव धारण किया वह अनुकरणीय एवं त्रिलोकाभिनन्दनीय है। धन्य है आपको तथा आपके पुण्यशालित्व एवं त्याग को। हमारे जैसे क्षुद्र पापलिप्त सासारिक जीव भी ऐसे उदार त्यागी महात्माओं के दर्शन पाकर कृतकृत्य होजाते हैं। आपने जिस प्रथा का अनुसरण किया है वह महापातकी मनुष्य का भी क्षणमात्र में उद्धार कर देने वाली है। हे नाथ ! मैं आपके इस पवित्र भाव और भूषा का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ और आपको शतश वन्दना करता हूँ।”

मुनि धर्मलाभ देकर अन्यत्र विहार कर गये।

महाराज श्रीपाल ने तब राजर्षि अजितसेन के पुत्र गजगति को जो युद्ध स्थल में उपस्थित थे राजा अजितसेन के राज्य का अधिकारी नियुक्त करके राज्य तिलक किया।

(३०)

चम्पानगरी-प्रवेश

अन्तिम-बूटा ।

तत्कालीन चम्पानगरी की शोभा का वर्णन करने की शक्ति हमारी मूक लेखनी में नहीं है । क्योंकि महाकवि तुलसीदास जी के शब्दों में —

“गिरा अनयन नयन बिनु बानी” वाली उक्ति के कारण उस समय का हर्ष पारावार कथनातीत है । हाँ कल्पना द्वारा हम अवश्य ही नगरी की उस समय की साज सज्जा, रङ्ग राग, आनन्द उल्लास और आमोद प्रमोद का कुछ आभास करा सकते हैं परन्तु हम ऐसे विषय को बढ़ाकर वर्णन करना केवल पृष्ठपेषण मात्र समझते हैं । वह विषय कवियों के लिये छोड़ते हैं । जो पाठक ऐसे वर्णनों से प्रेम रखते हों वे कृपा करके श्रीपालरास के देखने का कष्ट करें । हम तो यही लिख देना पर्याप्त समझते हैं कि बड़ी धूमधाम तथा हर्षोत्सव सहित महाराज श्रीपाल का नगर प्रवेश हुआ । पश्चात् राज्यतिलकोत्सव हुआ । बड़े बड़े अधीनस्थ राजा, अमीर, सरदार, प्रधान, सेठ साहू-कार राज्य कर्मचारी आदिको ने भेट दीं । तब महाराज ने मयना-सुन्दरी को पट्ट महारानी का पद दिया । बुद्धिनिधान मतिसागर प्रधान मन्त्री तथा धवल सेठ के साथ से भिन्न हुए वे तीन परामर्श दाता साधारण मन्त्री नियुक्त किये गये ।

इन सब प्रबन्ध कार्यों से निवृत्त होने पर महाराज श्रीपाल ने कोशम्बी नगरी स धवल सेठ के पुत्र विमल सेठ को जो एक सरल निर्मल तथा शुद्ध हृदय का व्यक्ति था बुला कर अपनी

चम्पानगरी का नगर सेठ नियत किया। महाराज श्रीपाल ने अपनी नगरी के सब दुःखित तथा आर्त जनों के दुःख एवं शोक को दूर करने का अति उत्तम ऽ बन्ध किया। कुछी काल में महाराज श्रीपाल की उत्तम शासन व्यवस्था के कारण अखिल राज्य में राम राज्य छागया। चारो दिशाओ में श्रीपाल महाराज का बशोगान होने लगा।

महाराज श्रीपाल ने अपने पितृ-राज्य का उद्धार किया और सारे राज्य में शान्ति स्थापित की। इस प्रकार मैनासुन्दरी पट्टरानी तथा अन्य आठो रानियो सहित श्रीपाल राजा अपना धर्म कर्म पालन करते हुए सानन्द राज्य करने लगे।

+ + + +

यह श्रीपाल की कथा अब समाप्त हो चुकी है परिशिष्ट में हम संक्षेप रूप में श्रीपाल के कुछ पूर्वभव का वर्णन करेंगे। यहाँ इतना लिख कर समाप्त करते हैं कि श्रीपाल अपनी वृद्धामाता की सेवा सुश्रूषा का सब ऽ कार ध्यान रखते जो इस समय अपने पति के राज्य को पुत्र के द्वारा सुशासित होते देख कर परम सन्तुष्ट थी तथा राजा प्रजापाल भी श्रीपाल से अत्यन्त आदर एवं प्रेम के भाव से व्यवहार करते थे और सब प्रकार कर्म सिद्धान्त को सर्वोपरि माननीय समझने लगे थे। इस प्रकार सब अपना काल सुख शान्ति एवं प्रेम के साथ व्यतीत करने लगे।

॥ इति ॥

परिशिष्ट

चिरकाल पश्चात् अवधिमान प्राप्त श्री राजर्षि अजितसेन भूमते फिरते चम्पा नगरी में पधारे । उनका शुभागमन सुमकर महाराज श्रीपाल भी अनेक परिजन रानियों आदि सहित बन्दना निमित्त राजर्षि के समीप गये ।

राजर्षि ने अनेक प्रकार से धर्मोपदेश दिया तथा जैन के सूक्ष्म तत्त्वों का विवेचन एवं प्रतिपादन किया । धर्मोपदेशाश्रित प्रवाह के रुकने पर श्रीपाल ने पूछा—

“भगवन् ! मैंने पूर्व जन्म में कौन से पाप किये थे जिन से मुझे शैशव काल में राज्य छोड़ना पड़ा, कुष्ठी होना पड़ा, जल में गिरना पड़ा, तथा डोम आदि होने की लाञ्छना सहन करनी पड़ी तथा किस पुण्य कर्म के प्रभाव से मैं सर्वत्र सफल काम एवं श्रद्धि समृद्धि का अधिकारी होता रहा हूँ । इनका कारण बता कर मेरा सशय निवारण कीजिए” ।

मुनिबोले—

“राजन् संसार में कर्म प्रधान माना जाता है । सब जीव कर्मों के अधीन हैं । जो जैसा कर्म करता है वह अवश्य ही उसे भोगना होता है । मैं तुम्हारा पूर्वभव का वर्णन करता हूँ । इसी भरतक्षेत्र के हिरण्यपुर नगर में, श्रीकान्त नाम का राजा था जिसकी महा, गुणशील निधान श्रीमती नाम की रानी थी । वह राजा बड़ा आखेट-प्रेमी था, उसके पास सातसौ पुरुष महा उल्लंठ और उदण्ड नौकर थे । वे सब राजा को पाप कर्म की ओर प्रवृत्त करते रहते थे । रानी श्रीमती राजा को हिंसा आदि न करने के लिये बहुत समझाती परन्तु वे उल्लंठ राजा का सब ज्ञान भुलाकर उसे हिंसा मार्ग पर प्रवृत्त करते थे ।

एक दिन राजा सातसौ उल्लठो सहित आखेट को गये। बन में एक मुनि जो कुछ रोगी थे दृष्टि पड़े। सातसौ उल्लठ उन्हें स्वयं छेड़ने और दुःख देने लगे और कुष्टी कुष्टी कह कर अपमान करने लगे। राजा यह सब देख कर खूब हँसे और मनमें प्रसन्न होने लगे। फिर एक दिन राजा एक हिरन के पीछे पीछे भागते एक नदी के कूल पर पहुँचे। वहाँ एक मुनि दृष्टि पड़े। उन्हें कान पकड़ कर राजा ने नदी में डाल दिया, परन्तु फिर दया करके नदी से बाहर भी निकाल लिया। घर आकर राजा ने रानी से मुनि के उपसर्ग का सब वृत्तान्त कहा। रानी ने राजा को अनेक प्रकार से समझाया और कहा कि आपने यह धोर पाप कर्म किया है दूसरे को व्यथा पहुँचा कर आप भी नरक गामी बनते हैं। तब राजा ने भविष्य में ऐसा न करने की प्रतिज्ञा की। फिर एक दिन राजा ने एक मुनि को मार्ग में जाते देखकर रानी से की हुई प्रतिज्ञा भुलाकर, अपने सातसौ उल्लठो को उसे गला पकड़ कर नगर से बाहर निकाल देने की आज्ञा दी। उन्होंने उसे गला पकड़ कर बहु अपमान सहित नगर से बाहर निकाल दिया। यह सब पाप कौतुक देखकर रानी ने स्वीकृत कर राजा से कहा—“आप यह सब क्या पापकर्म करते हैं। न अपनी प्रतिज्ञा का विचार रखते हैं न न्याय अन्याय का विचार करते हैं, धिक्कार है आप की इस कुबुद्धि पर। आप क्यों ऐसा पाप कर्म करके नरकगामी होना चाहते हैं”। रानी से ऐसी भर्त्सना सुनकर राजा को बहुत पाश्चात्ताप हुआ और उस मुनि को बुलाकर राजा ने क्षमा मागी। रानी ने मुनिराज से राजा का प्रायश्चित्त कराने को कहा। मुनि ने कहा—“कृतकर्म का फल भोग अनिवार्य है परन्तु मैं तुम्हारे आग्रह से कुछ प्रायश्चित्त बताता हूँ। नवपद मन्त्र के आराधना तथा पूजा प्रभावना आदि करने से घोर पातक नष्ट हो जाते हैं इसलिये तुम भी नवपद का आराधन करो”। यह कह

कर मुनि चले गये। तब राजा ने मुनिरोक्त नवपद का सत्य हृदय से आराधन किया। उस समय रानी ने अपनी आठो सखियों सहित नवपद आराधन का अनुमोदन कि। तथा उन सातसौ उल्लंठो ने भी राजा के साथ अनुमोदन किया। फिर कुछ काल पश्चात् राजा ने सातसौ उल्लंठो सहित सिंह राजा के ग्राम का ध्वंस किया और उसकी गायो का झुण्ड हर लाया। तब सिंह राजा ने उन सातसौ को मार कर गाये वापस ली। वे सब सातसौ उल्लंठ मर कर क्षत्रिय कुल मे उत्पन्न हुए परन्तु मुनि को उपसर्ग करने के कारण वे सब कुष्टी हुए। राजा श्रीकान्त अपने सिद्ध चक्राराधन आदि पुण्य प्रभाव से मर कर तुम्हारे श्रीपाल के रूप मे उत्पन्न हुए। तुम्हारी रानी श्रीमती मर कर मयना सुन्दरी के रूप मे उत्पन्न हुई उसकी आठो सखिया तुम्हारी अन्य आठो रानियो के रूप मे उत्पन्न हुई। तुमने कुष्ठरोग का जल मे डूबने का, डोम के लावङ्गन का तथा राज्य से निकलने का जो दुःख पाया वह सब मुनि की आशातना करने का फल था। परन्तु सिद्ध चक्र आराधन के फल रूप तुम सदा सफल मनोरथ एव ऋद्धि समृद्धि के स्वामी होते रहे। सातसौ उल्लंठो ने राजा के साथ धर्मानुमोदन किया था, इस कारण उन्होंने कुष्ठ रोग से निवृत्त होकर राणा का पद प्राप्त किया। सिंह राजा ने शस्त्राघात द्वारा सातसौ व्यक्तियो का बध किया था इस पाप कर्म से डर कर उसने दीक्षा ग्रहण करके एक मास का अनशन व्रत * किया और मरकर मेरे अजितसेन के रूप मे उत्पन्न हुआ। तुमने श्रीकान्त के भव मे मेरे राज्य का ध्वंस किया इस कारण इस भव मे मैने तुम्हारा राज्यापहरण किया। पूर्व भव मे मैने सातसौ उल्लंठो का बध किया था, इस कारण उन्ही

सब के हाथ से मैं बन्दी हुआ। पूर्व जन्म में मैंने दीक्षा ग्रहण की थी इससे इस जन्म में भी मुझे दीक्षा की भावना उदय हुई। पूर्व जन्म में दीक्षा काल में ज्ञान-सञ्चय करने के कारण इस जन्म में मुझे जाति स्मरण ज्ञान प्राप्त हुआ जिसके द्वारा पूर्व जन्म की बात जानकर मैंने संयम ग्रहण किया और अवधिज्ञान प्राप्त किया।

इस प्रकार हम तुम सब अपने अपने कर्मों द्वारा भिन्न फल भोग के अधिकारी हुए इस कारण ससार में मनुष्य को उत्तमोत्तम धर्म कर्म करके जीवन यापन करना चाहिये।

श्रीपाल ने हाथ जोड़ कर कहा—

“नाथ ! मेरी अभी तो ऐसी परिस्थिति नहीं है कि मैं संयम ग्रहण कर सकूँ इसलिये ऐसा क्या कर्तव्य है जिससे मैं ससार में रहते हुए भी धार्मिक जीवन व्यतीत कर सकूँ”।

मुनिराज ने कहा—

“राजन् ! तुम्हारा हृदय अत्यन्त उदार एवं सरल है तथा तुम महा पुण्यशाली जीव हो। नवपद आराधन का तुम्हें प्रेम है उसी आराधना में तुम अपना कालक्षेप करो, एवं श्रावक धर्म के मुख्य बारह व्रतादिक अङ्गीकार करो। तुम को सोच करने की कोई आवश्यकता नहीं, इससे नवे भव में तुम केवल ज्ञान प्राप्त कर के मोक्ष पद प्राप्त करोगे”।

पश्चात् मुनिराज अन्यत्र विहार कर गये। उनके प्रस्थान पश्चात् मयनासुन्दरी के परामर्श से श्रीपाल महाराज ने नवपद की बड़े धूमधाम एवं उत्सव समारोह पूर्वक अट्टार्ह महोत्सव द्वारा आराधना की। इस प्रकार सुख शान्ति एवं धर्म कर्मों में अपना शेष काल व्यतीत करते रहे।

समाप्त ।

शुद्धाशुद्ध पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	२३	नहीं	न हो	८८	१६	मनोकामा	मनोज्वाला
४	६	मन्त्रा	मन्त्री	९५	१४	मुस्कदा	मुस्करा
११	१८	उचिनानु-	उचितानु-	९६	४	बनने	कराने
		चित	चित	१००	१६	बैठ	बैठ
१४	१६	चाटुकोँ	चाटुकारों	१०३	५	पल	फूल
२६	६	का का	का	१०४	३	योवनान्धा	यौवनान्धा
३४	५	नहीं	नहीं कि	१०५	१६	छ.	छै
३८	१८	टम	टस	१०६	६	निम्म	निम्न
४३	४	उत्तङ्ग	उत्तुङ्ग	१०६	१०	समस्यायें	पूर्तियां
४३	११	वाहन	वाहन	११३	२४	मदाराज	महाराज
५३	१	पूजाथ गई	पूजार्थ गई	११४	६	सममन	सम्मान
५३	२६	प्रनुचित	अनुचित	११६	७	उससे	उसके
५५	२२	लग	लगे	११६	१४	शव का	शव को
५६	५	कया	किया	११७	६	स्निग्धता	स्निग्धता
५८	२६	मि मित्त	निमित्त	१२२	३	उच्छृङ्ख-	उच्छृङ्खलता
५९	६	जे	जो			लता	
६८	३	अशुधि	अशुचि	१२३	१	बठवरदेश	शंखपुर
६९	२२	कीकण	कोकण	१२५	४	कृप	कृपा
८१	५	अ एव	अतएव	१२४	७	महाराज	महाराज
८६	२	भग	भग की चेष्टा	१३६	१०	धोर	घोर

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न०

२६०.३१

३१

लेखक

जी

वी

मन्हालाल

शीर्षक

करी

पल

२२२